EL NORTE

4 Parménides
5 El Nalón
6 Avilés
7 La Casa Azul
8 Vetusta
9 Hórreos
10 El banco de pensar
11 La danza
12 El nacimiento de un río
13 Sahagún
14 León
15 Picatoste
16 Palencia
17 Saldaña
18 Guardo y alpacas
19 Una joven pintora
20 Viaje al fondo de mi casa
0 El Sur
00 El Norte

4. Parménides

Mañana, Arri y Oh Su partimos hacia el Norte, conducidos por el conductor Paco, que ha traído consigo un libro del argentino César Aira, Cómo me hice monja, y yo llevaré otro del mismo autor, Parménides, de modo que Aira será un viajero más que viajará con nosotros, con quien, sin duda, tendremos sabrosas conversaciones silenciosas, que no otra cosa es la lectura

4-8-24 9:48 Oh Su

Aira es puro aire

Yo me voy mañana también

Rezaré por vosotros

4-8-24 10:05 Oh Jo

5. El Nalón

Acabamos de comer en Arévalo, en un asador donde comió la Reina Isabel de Castilla, patrona de descubridores, y proseguimos camino hacia el Norte

5-8-24 16:16 Oh Su

Hemos pasado por Arévalo hace una hora y media

Aquí hemos comido

Nos vais pisando los talones

5-8-24 16:29 Oh Jo

Vaca natural en su plenitud olímpica

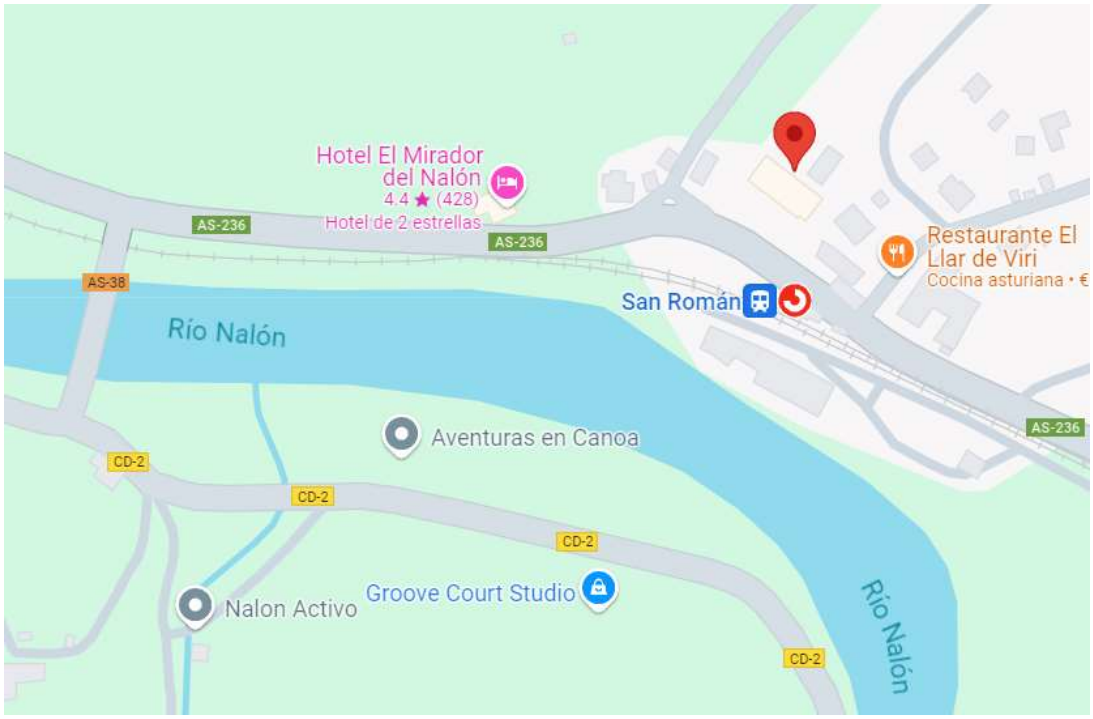
5-8-24 21:28 Oh Jo

San Román del Nalón, en el Concejo de Candamo, con el sol poniente

5-8-24 22:27 Oh Su

Aquí estamos

5-8-24 23:43 Oh Jo



Y aquí estamos nosotros

5-8-24 23:56 Oh Su

Como aquel que dice, a un tiro de piedra

5-8-24 23:58 Oh Jo

Pues no arrojes la piedra esa, no sea que me des en la cabeza

5-8-24 00:00 Oh Su

Vale

Por si acaso la tiro hacia América

5-8-24 00:00 Oh Jo

6. Avilés

Arri y Magda en los soportales, en Avilés

6-8-24 13:18 Oh Su

Lola en las fragas del Eume

6-8-24 13:20 Oh Jo

Arri, de espaldas, en una sidrería de Avilés

En otra sidrería

6-8-24 14:21 Oh Su

Vais a acabar con las existencias de sidra

6-8-24 23:53 Oh Jo

Dos señales de prohibido el paso, en gallego

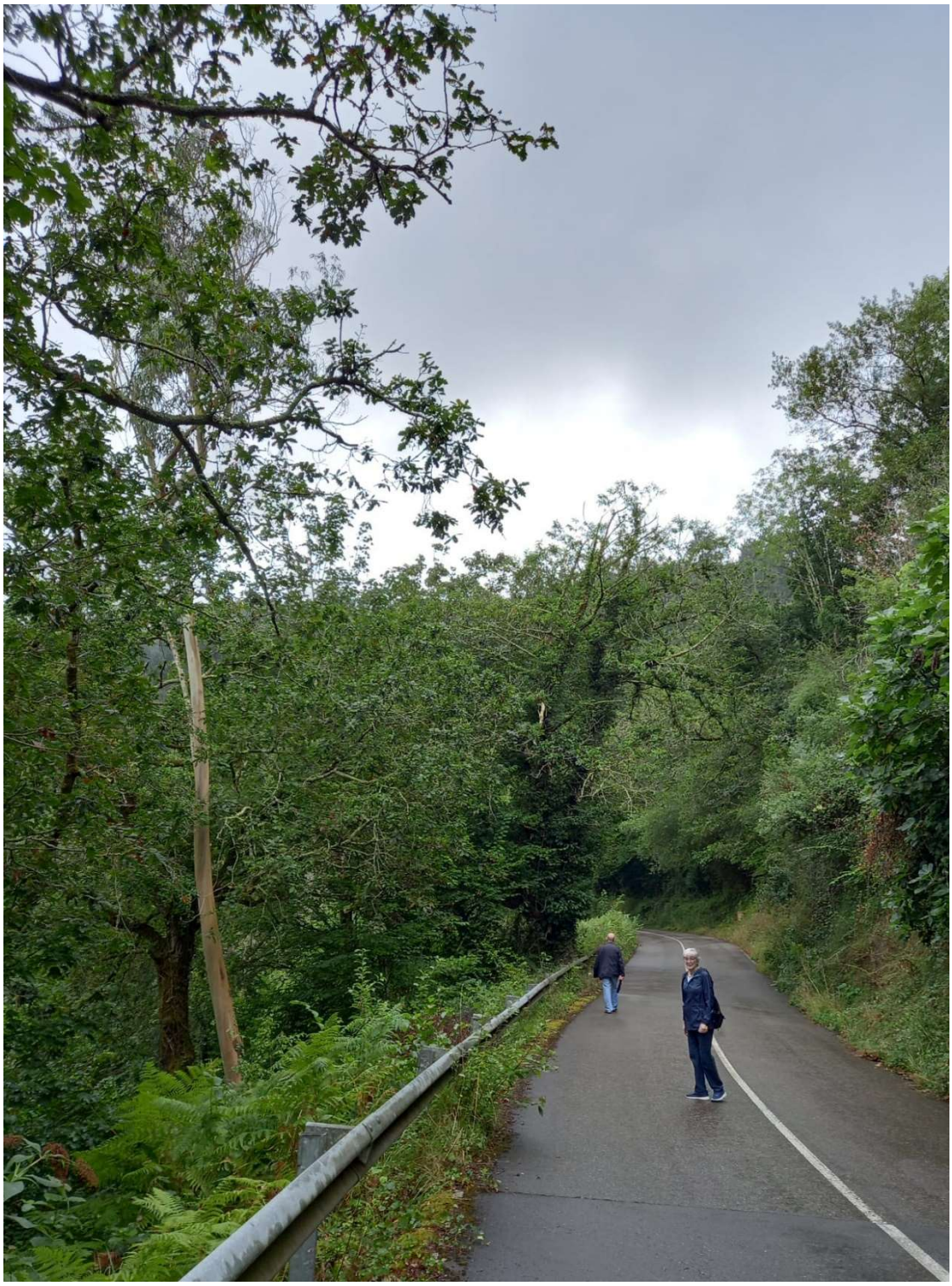
Para que no pase el mañana

Estamos en la Ría de Betanzos

Cerca de no sé donde

6-8-24 23:59 Oh Jo

7. La Casa Azul



Arri paseante por la frondosidad en la ribera del río Nalón

El río Nalón con San Román al fondo

Maizal y grelos

Puente sobre río de aguas turbulentas

7-8-24 11:31 Oh Su

Fuente amorosa y risueña

Vista desde el hotel de santidad con ría al fondo

7-8-24 20:39 Oh Jo

He visitado Grau o Grado o Grao, según se diga

Una mujer tendiendo la ropa, en Grao

Mercadillo y Grao bajo la llovizna persistente

Esta es La Casa Azul provista de una abundosa biblioteca

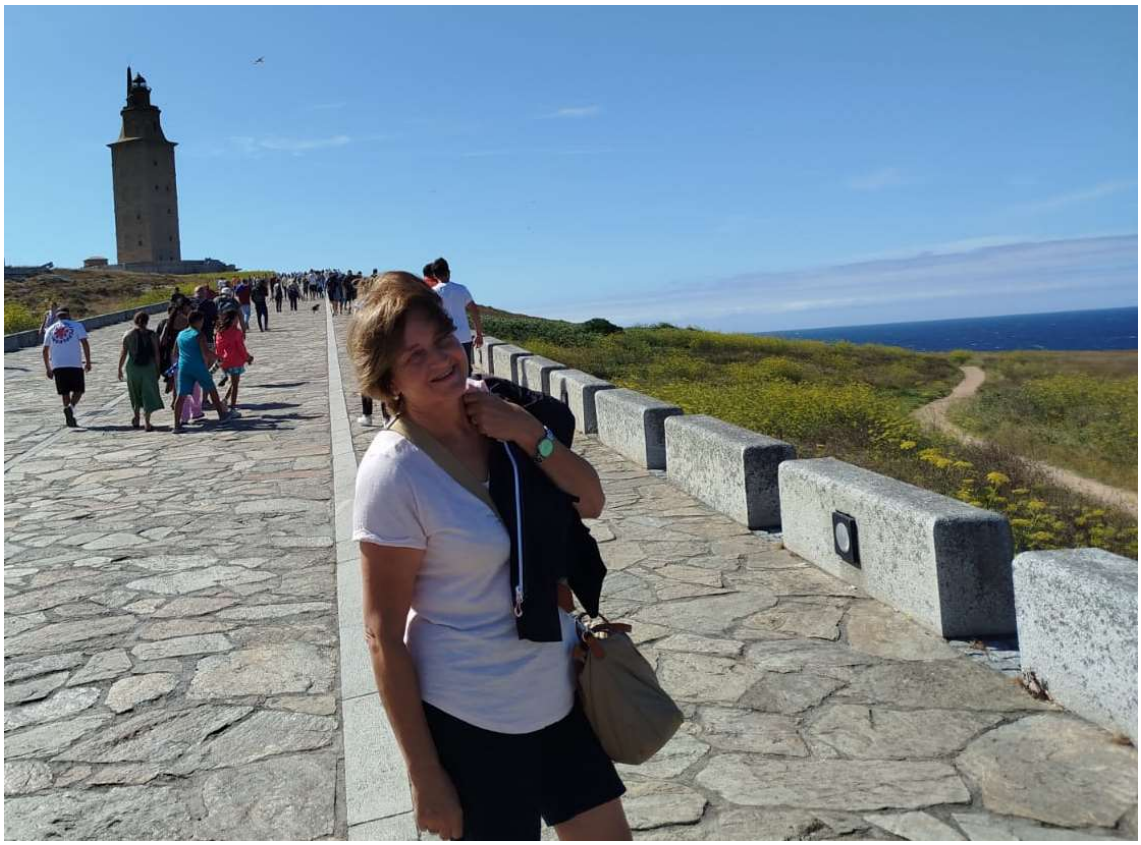
7-8-24 15:03 Oh Su

Antes de irte léete todos los libros

7-8-24 15:57 Oh Jo

Arri, hórreo, perro y yo

7-8-24 19:44 Oh Su



Lola ha hablado con Hércules en la torre

Ha tenido que intervenir para que su fuerza hercúlea no rompiera el mundo

7-8-24 20:05 Oh Jo

8. Vetusta

Amenas fuentes

8-8-24 10:51 Oh Su

Dos momentos increíbles

Dos peregrinas en el bosque de Virshan

8-8-24 12:10 Oh Jo

Un culo en Oviedo

La Iglesia Manca de Oviedo

Corredor sin fin para corredores incansables en la vetusta Oviedo

El círculo Enso escenifica el vacío

8-8-24 17:03 Oh Su

El infinito son dos ceros que nos miran

Un número determinado de ceros se amalgaman y producen el 1, el primero de los infinitos números primos, a partir de los cuales se construyen los infinitos números naturales, que generan los finitos números materiales, hechos de finísimos hilos trenzados en forma de cuerdas unidas mediante nudos y dibujando estructuras vivas que evolucionan hasta convertirse en los que somos

Nosotros somos eso que proviene del 0

Provenimos del 0, somos nada

Y esa nada que somos es todo lo que hay

Nada ocurre fuera, todo ocurre dentro

18-9-24 20:23 Oh Su

Exacto, el cero es la madre del cordero

Nadie es más que cero

El universo suma cero

Todo es puro cero

Todo es puto cero

18-9-24 20:39 Oh Jo

Oh no, está el cero y la cera, de lo que resultan cerditos

18-9-24 20:45 Oh Su

Es la pura verdad

Cero y cera son los cerillos y cerillas

18-9-24 21:06 Oh Jo

Oh Jo estoy pensando en una aritmética cuya unidad sea el cero

Ha sido como una visión

He llenado varios folios de rayajos

Trataré de poner orden en ello

Dame tiempo

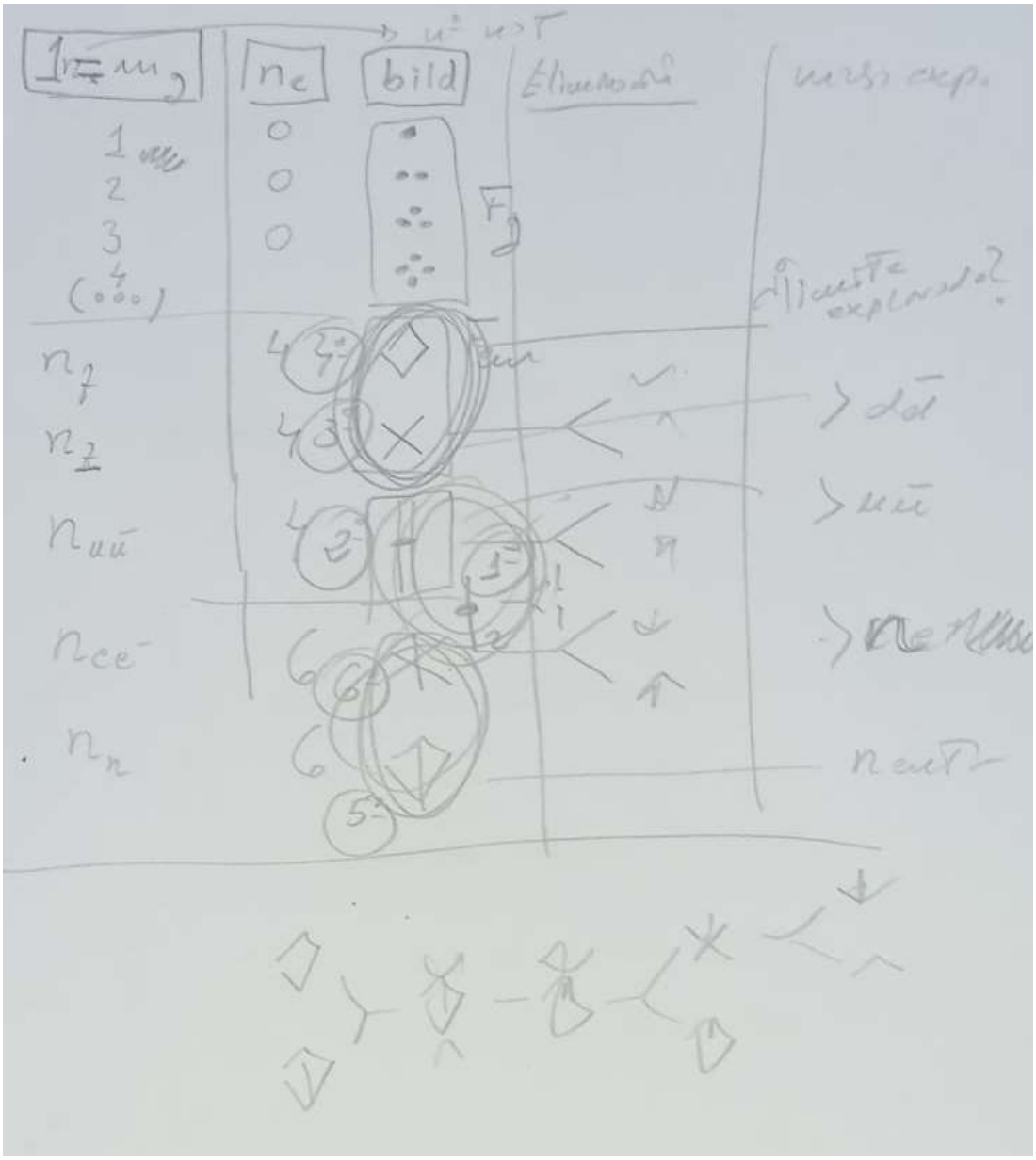
El número-material cero está hecho de tiempo

Los números-materiales son reales, tienen equivalente en la naturaleza, los números-elementales son irreales, artificiales, fruto de un arte, pero sin correlato en Natura, La Gran Agua, el flujo de lo que fluye en un vórtice en el interior del único instante de tiempo detenido que a sí mismo se presupone real, el terruño

18-9-24 22:21 Oh Su

Buena idea

19-9-24 22:27 Oh Jo



Aritmética del 0: síntesis de números-materiales a partir del 0

19-9-24 22:32 Oh Jo

El cero habló

Soy el agujero

De donde todo sale

Y donde te espero

Además, los cheques que merecen la pena llevan muchos ceros

19-9-24 22:39 Oh Jo

Lola en Pontedeume con barcas y a lo loco

8-8-24 20:41 Oh Jo

Dos arris sobre un puente de aguas turbulentas

8-8-24 20:51 Oh Su

Centro Niemeyer en Avilés

Centro Niemeyer

Literatura callejera

8-8-24 23:09 Oh Su

¿Los ricos peligrosos?

¿Para quién?

¿Para los pobres?

Al contrario

Los ricos son todo amor

Los pobres son peligrosos para los pobres

Y que los muertos entierren a sus muertos

8-8-24 23:49 Oh Jo

9. Hórreos

Heme aquí en el espejo-circular

En la aldea de Aces del Nalón, del Concejo de Candamo, maestros kimir decoraron las puertas de los hórreos

Fotones de 4-cuerdas flanqueados por neutrinos de 2-cuerdas

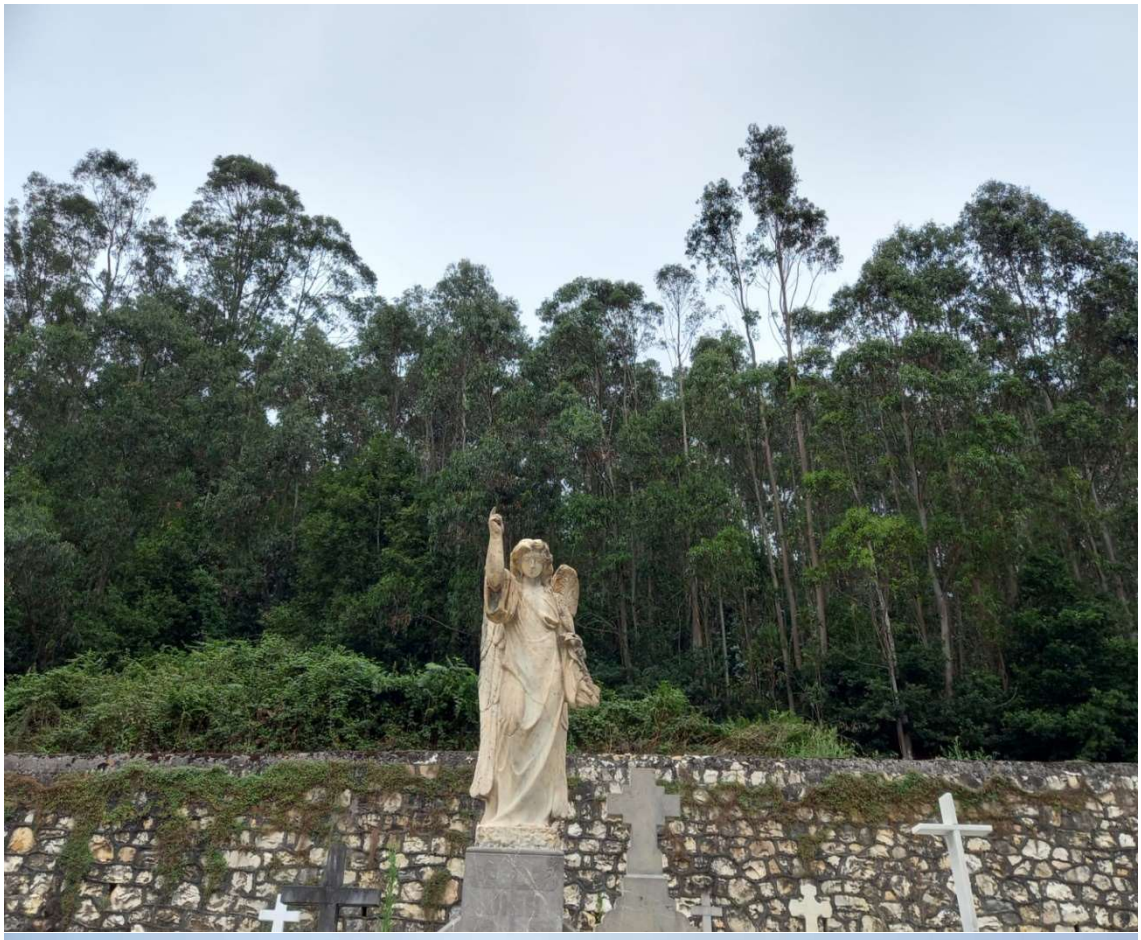
Esto es ya la solemne puerta de entrada a un templo antiguo, con fotones excitados y borrosas figuras que preservan historias olvidadas

Piedra plana para evitar que trepen los roedores

Este hórreo con su pequeño jardín evoca un templo zen japonés

La entrada al cementerio de Salas

Entre las tumbas



FAMILIA
SALAS FERNANDEZ
LA CABAÑA

Arri y sus amigos pasean en la localidad montañosa de Sala por la ribera del río Dullo, afluente del Nonaya, afluente a su vez del Narcea, que desemboca en el Nalón que acaba conduciendo las aguas al Cantábrico Mar donde los cántabros apacientan a los peces y los pastorean a sus redes para acabar en los platos donde los degustan visitantes como tú y tu Santa Lola, La Peregrina

9-8-24 20:19 Oh Su

Vaya lio de ríos de aguas turbuláceas

Es bonito ese río Dullo, tuyo y mío

9-8-24 20:39 Oh Jo

Gente tierna y honrada posando para la eternidad

No te digo donde estamos para hacerlo más emocionante

9-8-24 20:41 Oh Jo

¿Estás posando delante de la Catedral de Finisterrae?

Si fuese así, habrías llegado al Final de la Tierra

13-9-24 18:01 Oh Su

Era el grupo del camino

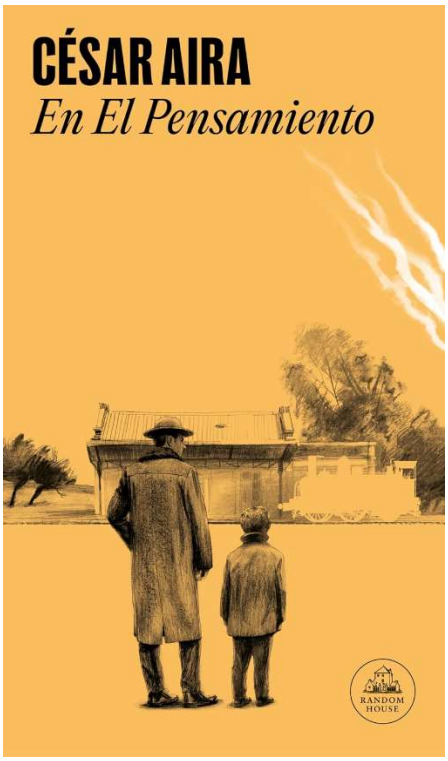
A la llegada al final

Luego nos dividimos en seres mortales

13-9-24 18:43 Oh Su

10. El banco de pensar

Fotografía horaria, las doce y cuarto



Cerca del reloj que da las doce y cuarto, acabo de comprar un libro que da que pensar

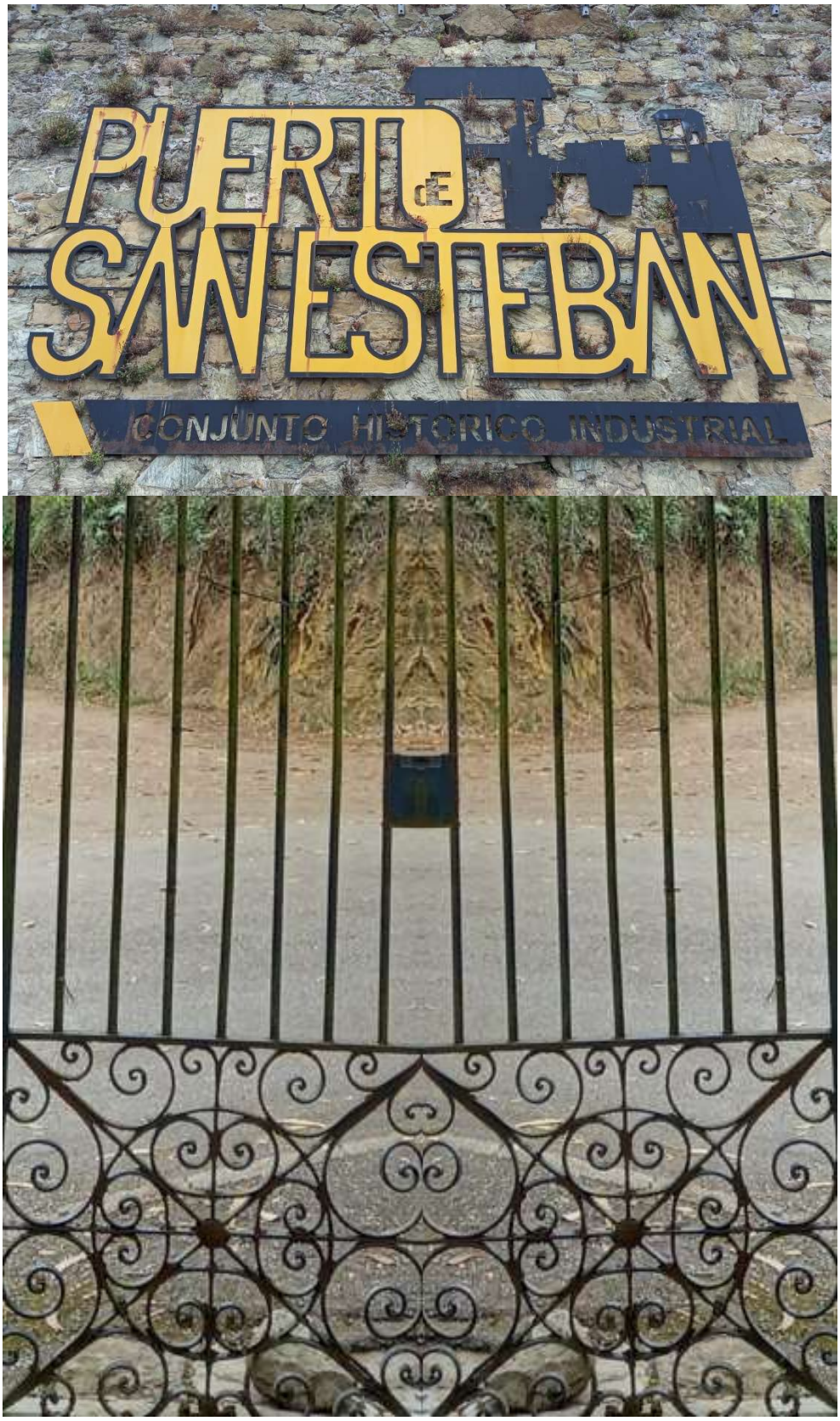
10-8-24 12:50 Oh Su

Tengo de Aira un libro con diez novelas cortas además de la explicación de por qué se hizo monja

Estamos en la notabilísima ciudad de Melide, la de los muchos puentes

10-8-24 13:01 Oh Jo

La ría del Nalón vale por varios ríos Segura



Geometría portuaria en San Esteban de Pravia

Grúa de Babcock & Wilcox, grúa con historia

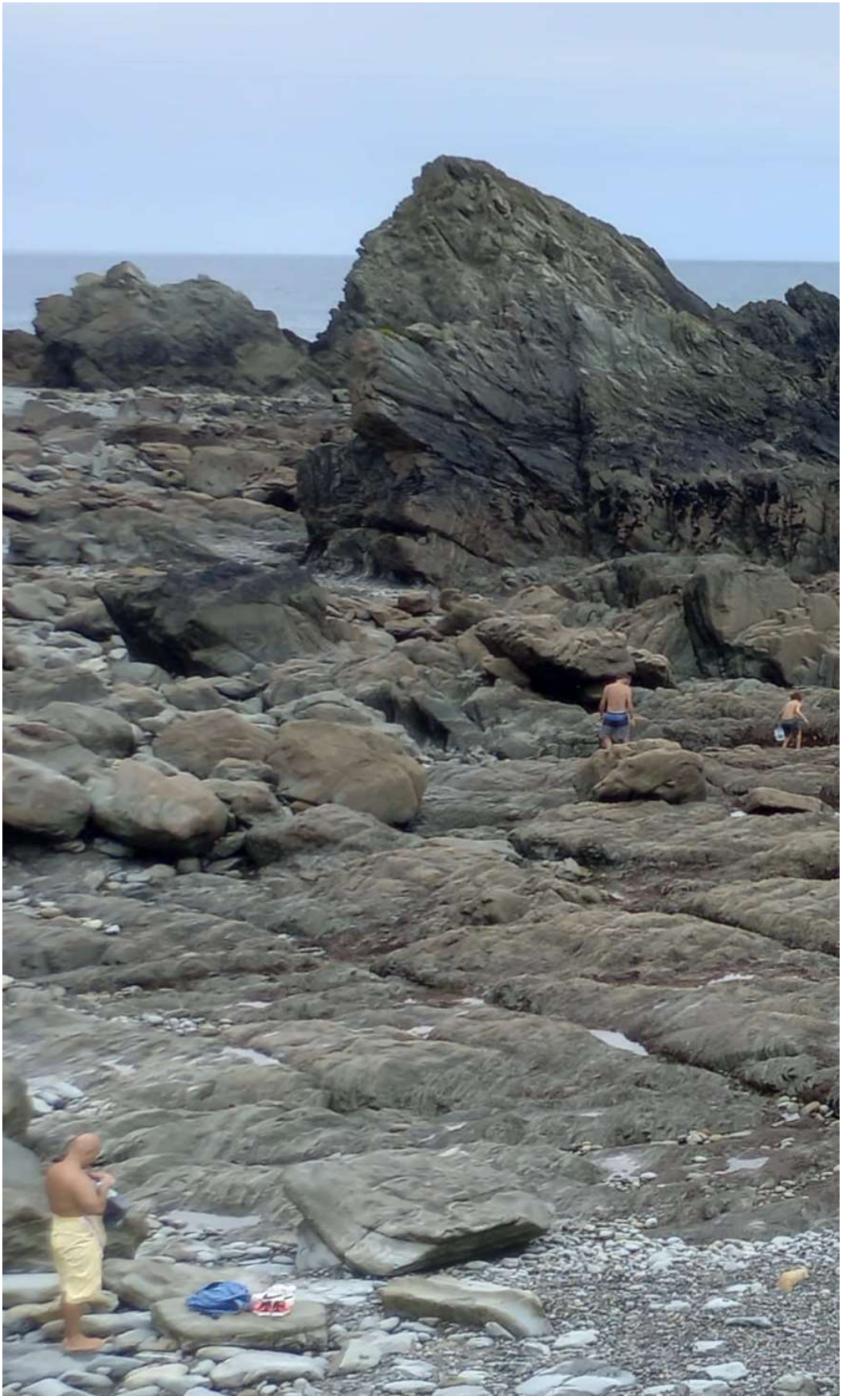
Hoy he comido en un restaurante donde estaban colgados estos cuadros en la pared, no son cuadros sino modos de ser

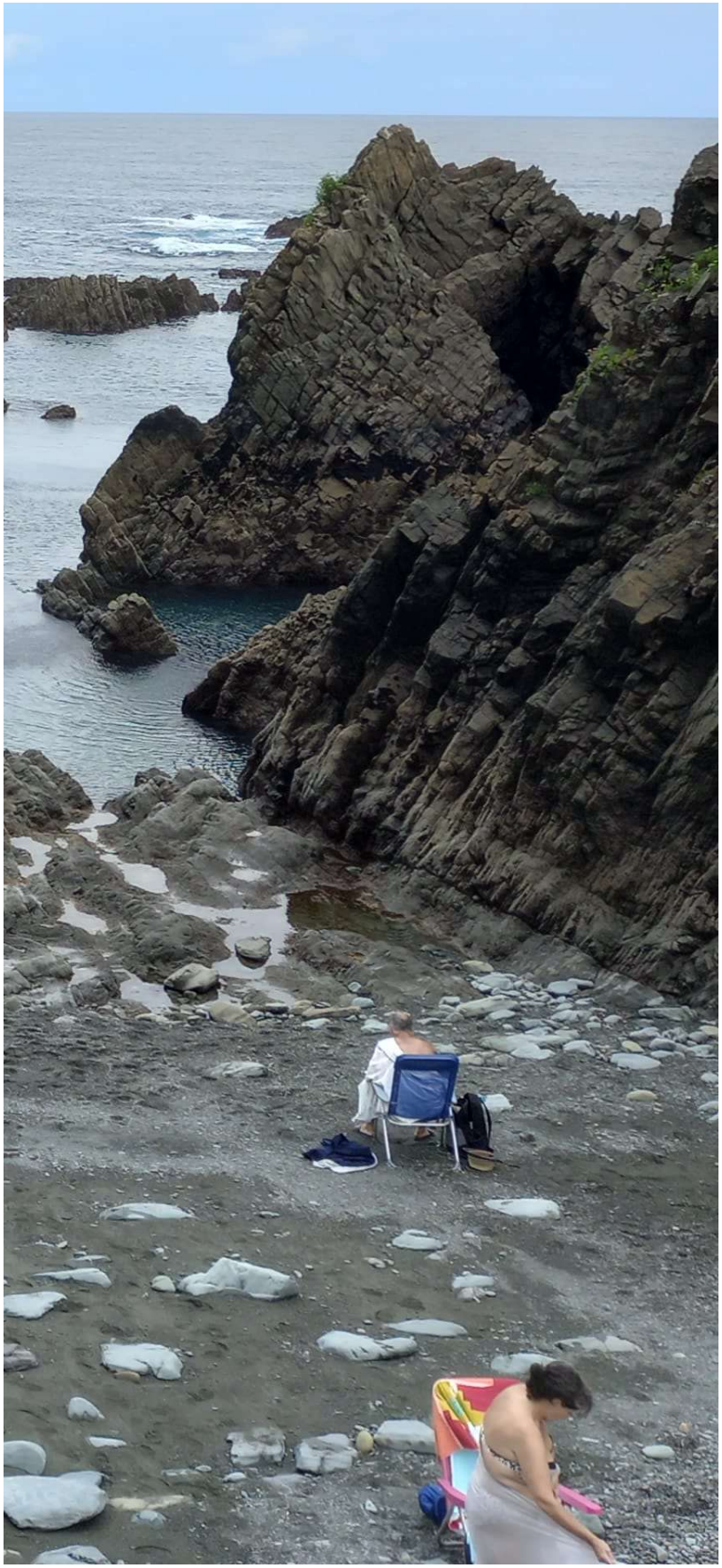
10-8-24 19:01 Oh Su

Son pinturas ónticas que muestran el ser mismo en su virtud

10-8-24 19:12 Oh Jo

Recolectores de piedras y orantes en la Isla de las Palabras Perdidas



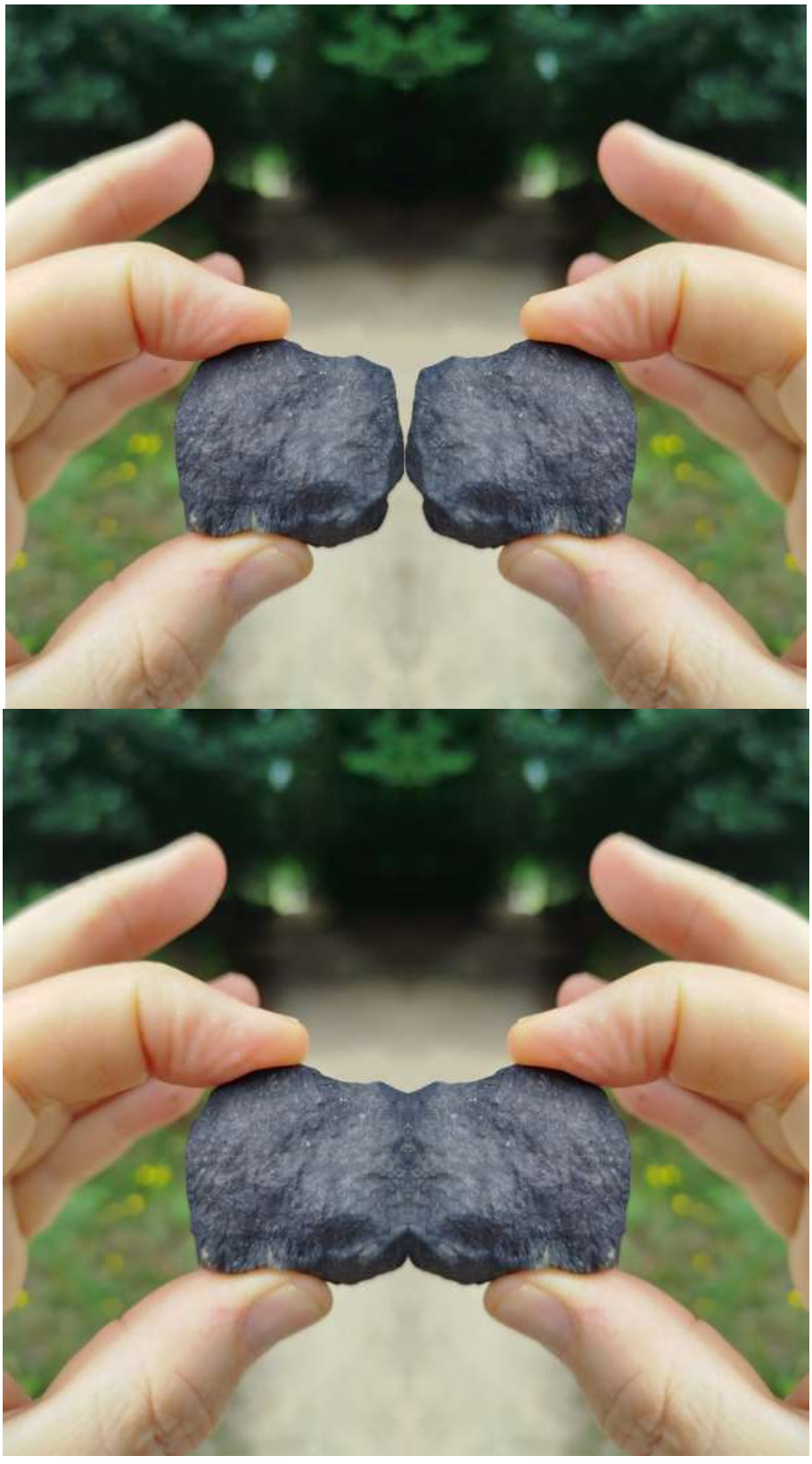


La isla de las palabras perdidas

10-8-24 19:13 Oh Su

Yo he recogido también piedras de las que tendrás cumplida muestra en su momento y día, piedras como estas

10-8-24 19:37 Oh Jo



Tus manos poderosas convierten 2-piedras en 1-piedra-doble en donde por ensalmo aparece una figura

Puedes ver Oh Jo la figura que nace de tus manos

Un chamán adornado con una máscara

En posición danzante

Con los brazos abiertos

La figura del chamán danzante estaba oculta en la piedra y por el arte de la simetría se ha procedido al desocultamiento

5-9-24 17:37 Oh Su

Los chamanes tienen muCHAMANO

5-9-24 17:39 Oh Jo

Y te diré más

Tus manos no son verdaderamente tuyas

Son hijas de la oscura piedra y del verde del fondo

Puedes ojo ver la luz que hay en ellas

5-9-24 17:57 Oh Su

Eso parece un juego de manos

5-9-24 18:37 Oh Jo

Oh sí Oh Jo son tus manos las que juegan

5-9-24 18:38 Oh Su

Aleluhja

Efectivamente, mis manos juegan a ser manos

5-9-24 18:53 Oh Jo

Por el arte de la simetría una calle se convierte en un corredor decorado con figuras geométricas que aisladas en su individualidad son móviles pero el conjunto está sumido en una inmovilidad emparentada con el silencio más estrepitoso y caduco

5-9-24 18:56 Oh Su

Abstraccionismo geométrico callejero

5-9-24 18:59 Oh Jo

Una escultura callejera y la simetríada correspondiente

La escultura-asimétrica es materialmente real, está hecha de metal y los bienandantes pueden verla, e incluso tocarla, lo que denota su realidad material

La escultura-simétrica es real en el mundo imaginal, aunque no sea material puedes ver Oh Jo la, está ahí

Lo material y lo imaginal son reales en distintos campos de la realidad

Lo real-material está compuesto de un sustrato de cuerdas acopladas a las estructuras de unas pocas partículas fundamentales

Lo real-imaginal es información-pura susceptible de acoplarse a un sustrato material

Pero lo material y lo imaginal no agotan el campo de lo real

El campo del espaciotiempo es real, de hecho, el campo material surge a partir del campo espaciotemporal, es una emanación, por así decirlo

El campo de la información es el que actúa sobre el campo del espaciotiempo y produce el campo de materiaEnergía del que surge el campo imaginal

Claro que según la Teoría-Kimir de la Unificación de los Campos, lo que realmente hay es un solo y único campo, información viva, del que surgen en procesión el espaciotiempo, la materiaEnergía y la imaginación

Pero la imaginación es información viva

La rueda ha dado una vuelta

La rueda gira y gira

Sueño fértil de Belima

2-9-24 17:26 Oh Su

Lo real es lo imaginario y viceversa

2-9-24 18:16 Oh Jo

H-8000

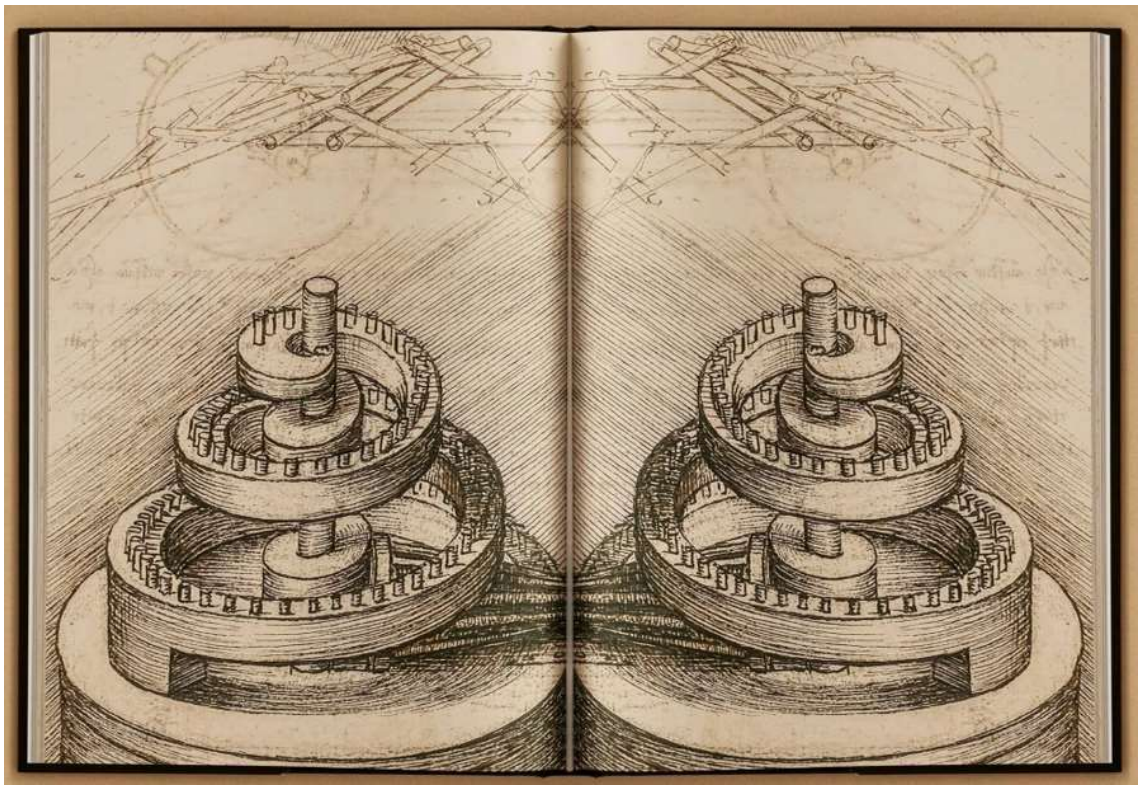
00000

¿Qué es más real?

La Casa-8000 o la Casa-00000

En los dos casos se trata de una casa aislada sin ninguna otra en bastantes metros a la redonda

3-9-24 18:28 Oh Su



Son casas falsas

Parecen casas, pero son dípteros esperando que llegue el momento para comenzar a leer las obras completas de Leonardo

3-9-24 19:18 Oh Jo

Yo Oh Su no olvido nada del pasado, pero lo he olvidado todo del presente

Es curioso, cómo una frase que uno escribe solo por lo bien que suena, termina significando algo

Y me pregunto si no será así en general, que la gente va por ahí diciendo unas palabras y otras, sin parar, luego resulta que a esas palabras se las hace significar algo, e incluso las palabras pueden llegar a tener consecuencias, pueden incluso llegar a desencadenar divorcios y guerras, cosas que son poco más o menos lo mismo, porque no hay divorcio que no vaya precedido de una guerra, sin armas, pero no menos cruenta

Es curioso, consigo olvidarme del presente, pero lo que acabo de escribir ya es pasado, y no lo olvido

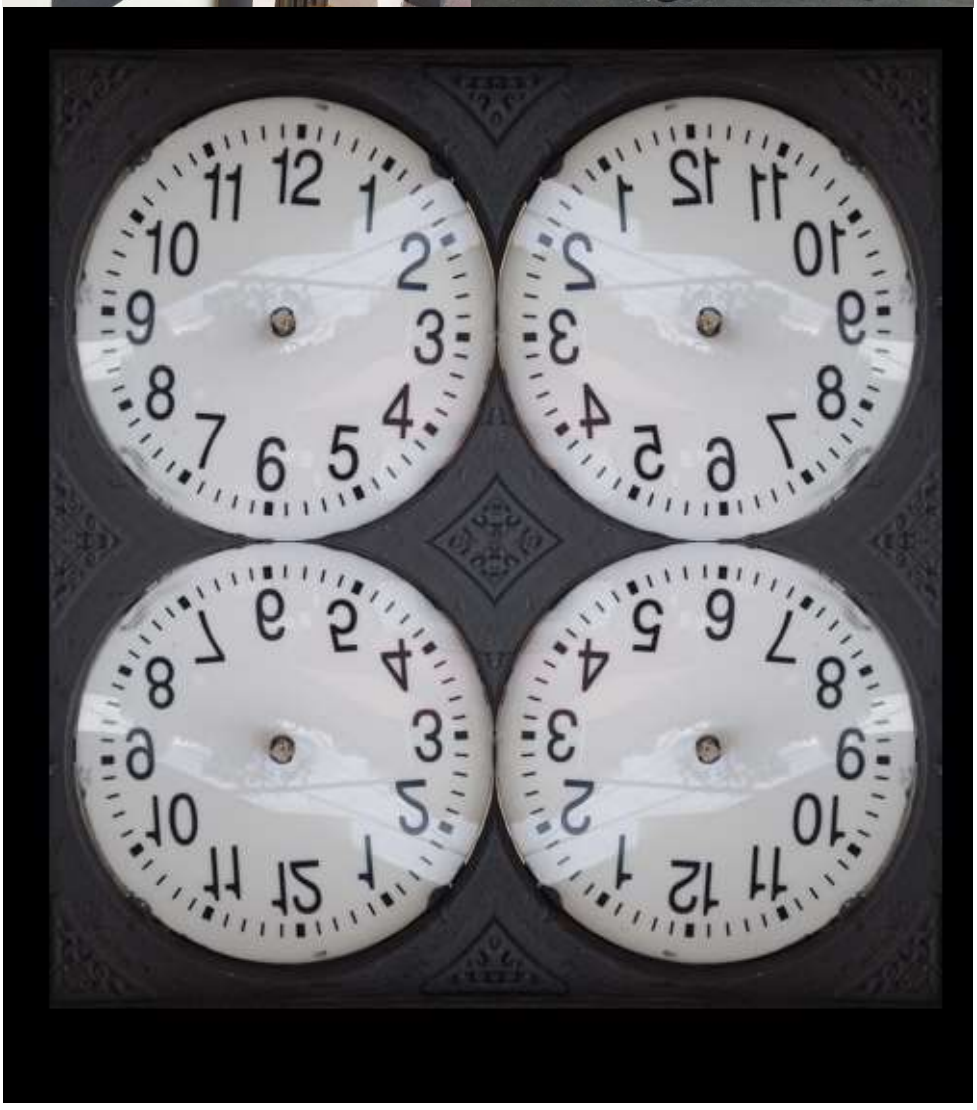
Y como ilustración de todo esto acompaño un palacio pequeño que por arte de magia se convierte en un palacio-grande y con las luces encendidas

3-9-24 19:21 Oh Su

Es un palacio palaciego y por eso necesita luz

3-9-24 20:20 Oh Jo

SAN ROMAN



Oh Jo un reloj sin agujas en la estación de tren de San Román del Nalón me ha llevado a las 4-dimensiones del tiempo, o a los 4-campos, según se diga

A saber

El tiempo que fluye desde el pasado al futuro

El tiempo que fluye desde el futuro al pasado

El flujo circular del tiempo en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real

Y el tiempo que entra en los meandros, se remansa y se queda quieto, el tiempo de los muertos

Viajamos a través de los campos del tiempo

Estuvimos muertos y vivimos en el interior del instante, salimos de él para construir futuro, retrocederemos para reparar el pasado, moriremos, volveremos a vivir, no hay salida, una vez que se entra en el juego ya no se puede salir, porque todo es dentro, no hay nada fuera

Jugué Oh Sumos

3-9-24 20:45 Oh Su

Allí cada uno vive a la hora que le da la gana

Están todas disponibles

3-9-24 20:59 Oh Jo

Vaya tremendo puente cruzaste, con cuántos arcos, me evoca a la muralla china, que visité, si la volviese a visitar, la muralla china me evocaría ese puente

4-9-24 17:41 Oh Su

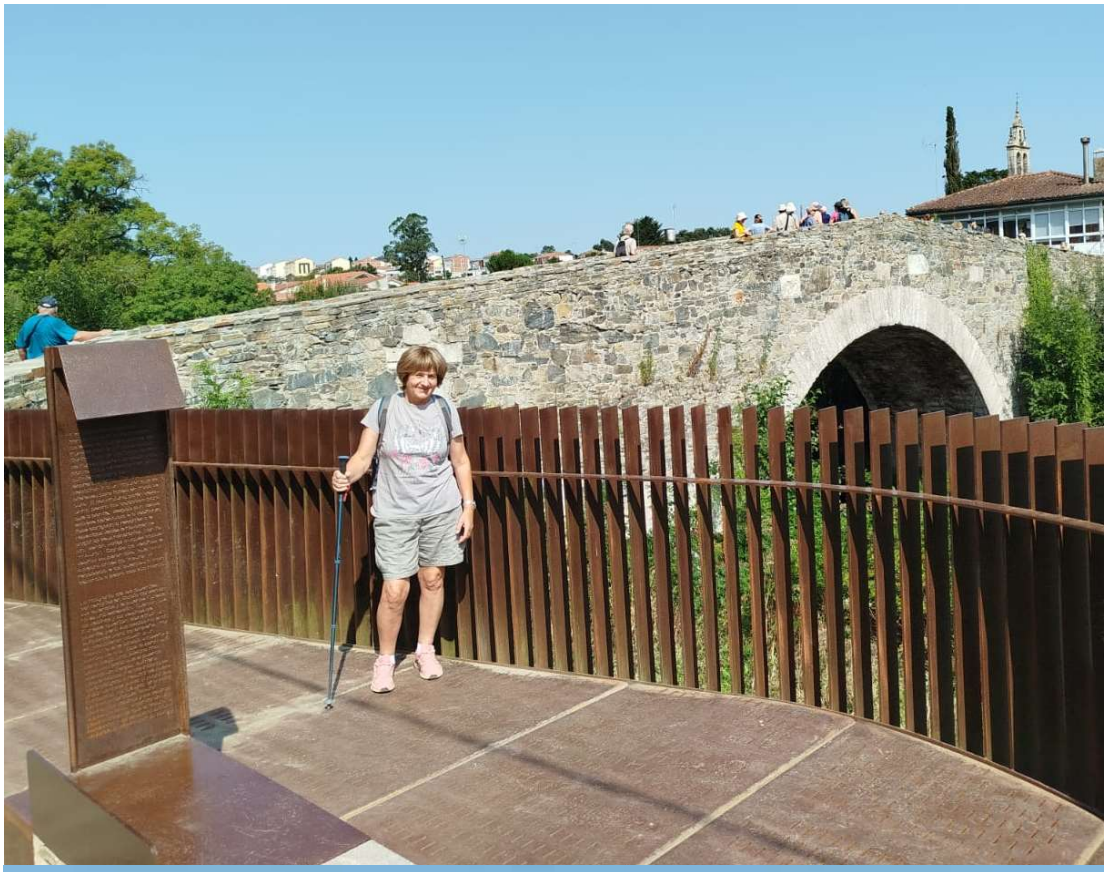
Es un puente digno de un pontífice

Pero eso no es nada, he cruzado puentes mucho más largos

Hubo un puente que tardé más de un año en cruzar, no sé dónde

Creo que lo soñé, no estoy seguro, todo se mezcla

4-9-24 17:44 Oh Jo



Oh Jo por razones puramente simétricas no convives con una sola mujer sino con un par especular

Contémplalas a las dos, la de este lado del espejo, y a la otra, tu mujer-especular y especulativa

La que vive al otro lado del espejo, también es tu mujer, luego tienes dos mujeres, como queda demostrado

Bígamo, por tanto, eres, Oh Jo, mi lógica es irrebatible, por lo tanto, no trates de rebatirla porque acabarías siendo bibatido, o batido dos veces, según se diga

4-9-24 17:58 Oh Su

Con una Lola sola tengo suficiente

La otra creo que se quiere instalar con tu lola-Arri y tú para haceros la vida más amable

4-9-24 19:21 Oh Jo

Pero me temo que no va ser posible lo que propones, cada cual, en su casa, con lo suyo, y Belima en casa de todos

Porque yo Oh Su ya cohabito con 2-Lolas, como puedes Oh Jo ver

Y lo que es más, la otra noche vinieron otras 2-Lolas y tuve una orgía muy graciosa con las 4-Lolas, te lo recomiendo

No tienes más que duplicar a tus 2-Lolas en El Espejo, y tendrás 4-Lolas para refocilarte, dicho propiamente de algo que calienta y da vigor

4-9-24 20:00 Oh Su

Aleluya

Cada uno con la suya

4-9-24 20:51 Oh Jo

Dos pensadoras relativistas y un pensador cuántico, pensando, en un banco de San Román del Nalón, en el Concejo de Candamo

10-8-24 21:35 Oh Su

Buscaré el banco de pensar

Para pensar yo también

10-8-24 21:37 Oh Jo

11. La danza

Este signo inscrito en un hórreo tiene profundas implicaciones topológicas y toposóficas

11-8-24 10:16 Oh Su

Sí, por lo que veo, te has topado con el “topos”

11-8-24 10:17 Oh Jo

Arri caminante, en un alto en el camino

11-8-24 14:01 Oh Su

Andante sin moto y con Arri

11-8-24 14:16 Oh Jo

Oh Jo los tejos son templos vivientes, admira la envergadura de este ejemplar varias veces centenario

El entramado de las ramas forma un bosque aéreo

Las raíces remueven en cimiento de las tumbas

Tejos en cementerios y en jardines, tejos inmersos en la ciudad

11-8-24 17:05 Oh Su

Cebreiros

11-8-24 17:25 Oh Su

Oh Jo estoy recopilando materiales de lo acontecido el día-11 del mes-8 del año-24 mk1 y, si no tienes inconveniente, en la gran recopilación, intitulada El Norte, aparecería esta foto tuya abrazando a dos muchachas bien parecidas

O esta otra con las dos bellas solas

1-9-24 19:37 Oh Su

En la foto estoy bastante delgado, creo que ese día desayuné poco

1-9-24 19:40 Oh Jo

En ocasiones, como esta, conviene aumentar el tamaño de un fragmento para apreciar algo así como el microcosmos de la foto

Hay que tener ojos avizores y mente avizora

Te lo aviso

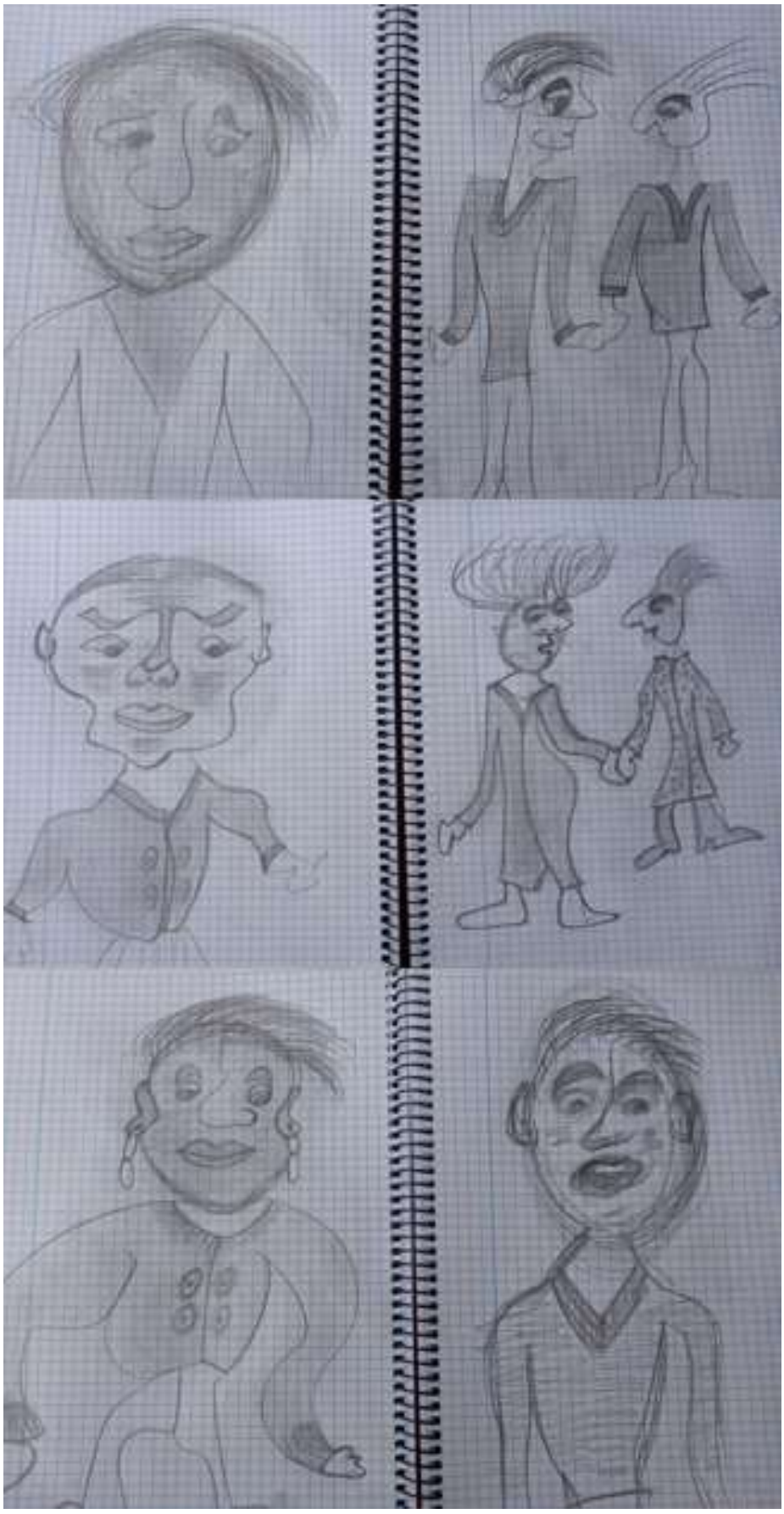
Y luego no me digas que no te he avisado

1-9-24 19:49 Oh Su

El que avisa no es traidor

El que avizora tampoco

1-9-24 19:51 Oh Jo



Personajes sin nombre surgidos de no sé donde

11-8-24 20:06 Oh Su

Te pusiste a dibujarlos y se ocuparon de surgir

11-8-24 20:59 Oh Jo

La simetría multiplica los rostros

1-9-24 20:02 Oh Su

Los asimétricos parecen más reales

1-9-24 20:03 Oh Jo

Pero hay un no sé qué en lo asimétrico que se elimina al hacerlo simétrico, sí, hay una "a" que se elimina

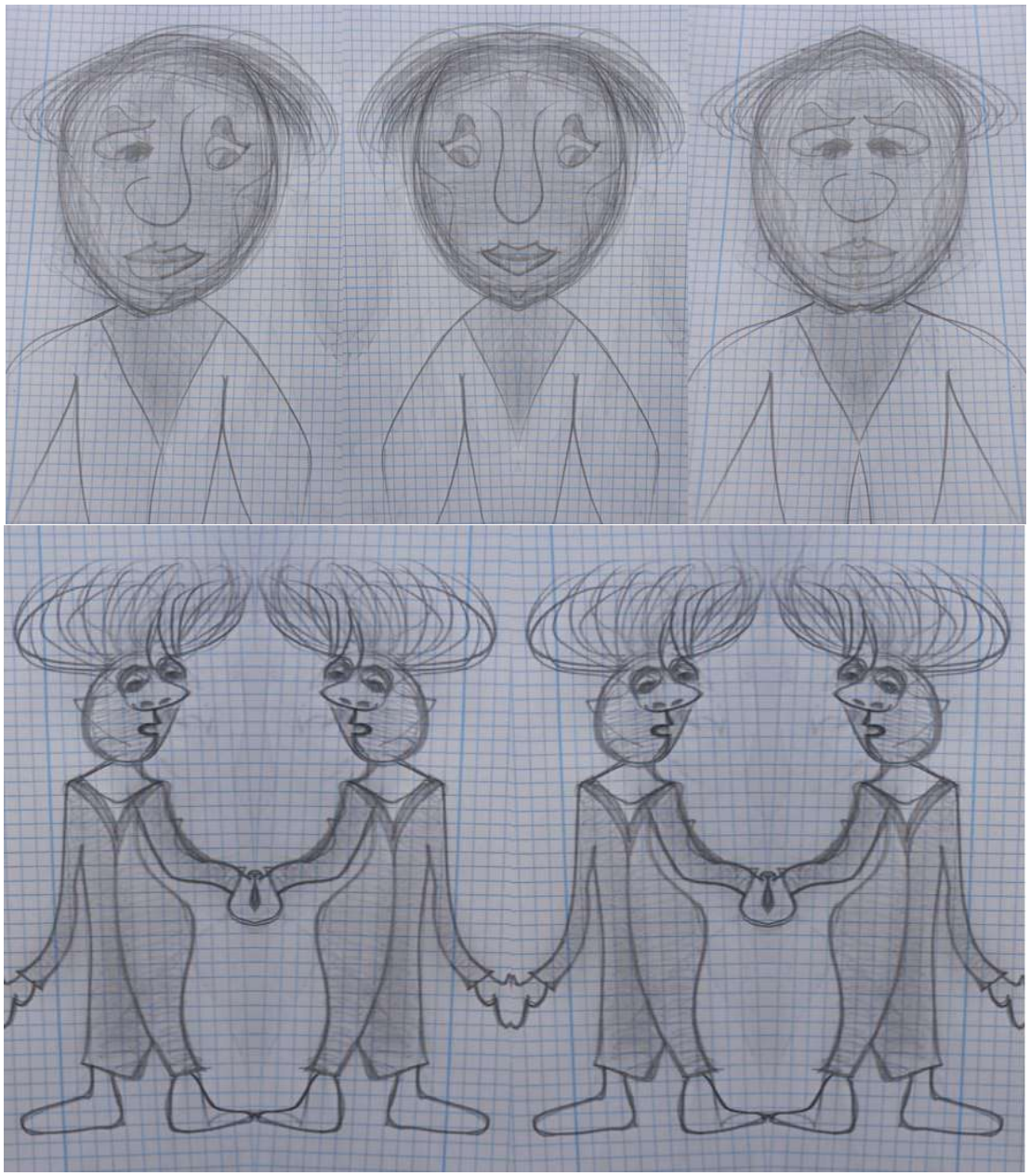
Pero se empieza eliminando la letra alfa, luego todo lo de en medio, después se elimina la letra zeta ¿y que nos queda?

Silencio, solo silencio, ese silencio demente que te vuelve loco

1-9-24 20:20 Oh Su

Lo asimétrico es asimétrico con lo simétrico

1-9-24 20:22 Oh Jo



Si tuvieses que echarte una partida de ajedrez contra uno de los tres o contra el equipo de los cuatro danzantes ¿a quién escogerías?

1-9-24 20:34 Oh Su

Yo me voy con los cuatro que bailan

Y me sumo a la danza

1-9-24 20:50 Oh Jo

12. El nacimiento de un río

Desde la ventana por la mañana confusión y jarana

Fonfria

La Revoleira

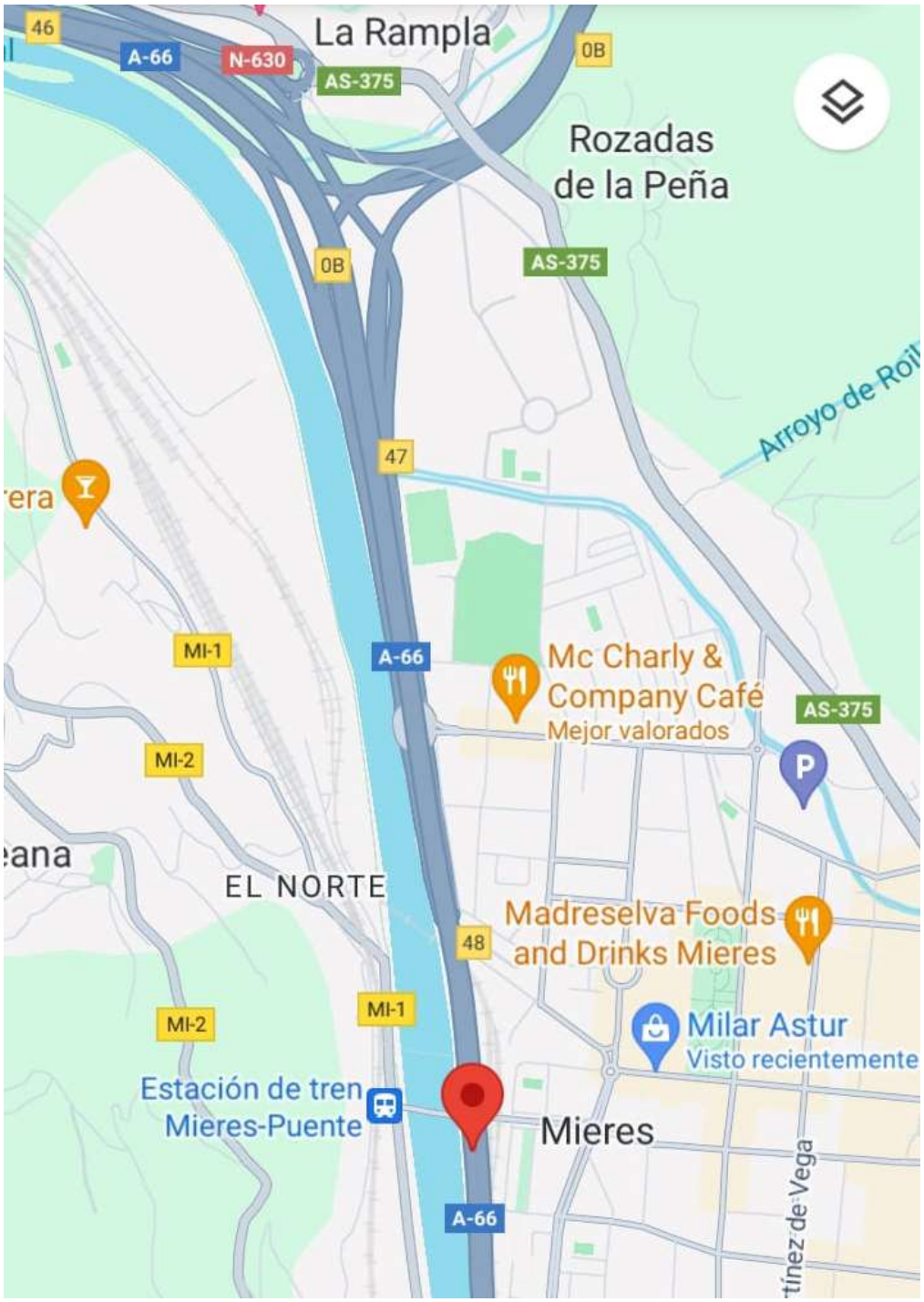
¿Cuándo vuelves?

Nosotros llegamos mañana noche y tenemos que ir a Orihuela viernes

Nos vamos a comer a Palencia y mañana al amoroso campo

12-8-24 09:51 Oh Jo

Ahora estamos abandonando Asturias y nos dirigimos a Renedo de Valderaduey, localidad casi invisible situada en el León profundo, donde seremos recibidos en su casa por Isabel y Belarmino, que durante un número indeterminado de días serán nuestros guías a sitios ignotos que al ser visitados por nosotros perderán parte de su ignotez, y de todo ello irás recibiendo cumplida noticia a medida que los acontecimientos se vayan sucediendo



Esta es mi ubicación actual en el entorno de Mieres

12-8-24 11:00 Oh Su

Estamos en León y luego vamos a Palencia a comer

12-8-24 11:03 Oh Jo

Uno de los momentos culminantes del viaje

12-8-24 11:08 Oh Jo

Yo estuve allí el año pasado y casi hice la misma foto

12-8-24 11:28 Oh Su

Otro momento culminante

12-8-24 11:32 Oh Jo

Tú Oh Jo has fotografiado un misterioso lugar del campo Energía-materia-espacio-tiempo (campo-Emet)

Yo Oh Su he compuesto una no menos misteriosa construcción que pertenece al campo de la simetría (campo-s), un campo de Operadores que actúa mediante Operaciones de Simetría (OS)

Apliquemos el operador OS al campo Emet

OSEmet = Emet*

La aplicación del operador OS a un estado definido del campo-Emet produce una familia de estados

Tanto el estado definido original como la familia de estados tienen la misma presencia ontológica en el campo-unificado-Emets

Pero hay otros campos que explorar he Oh Sumos

26-8-24 20:28 Oh Su

El campo de la murada es el verdadero campo de la murada

26-8-24 23:12 Oh Jo

Pero el nostálgico Campo de la Murada es campo que operaba en el pasado, algunos de los sujetos sobre los que operaba este campo, ahora están muertos

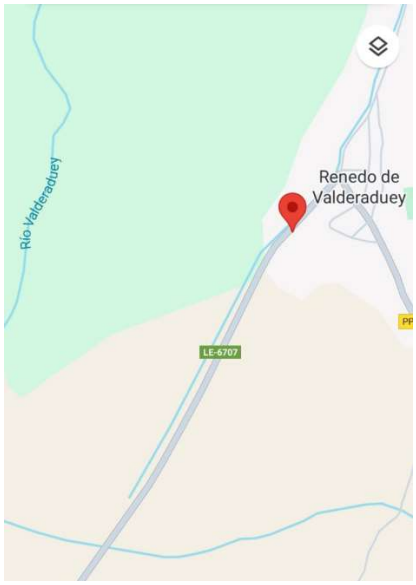
27-8-24 09:51 Oh Su

Ya he pensado eso

No creas que no lo sé

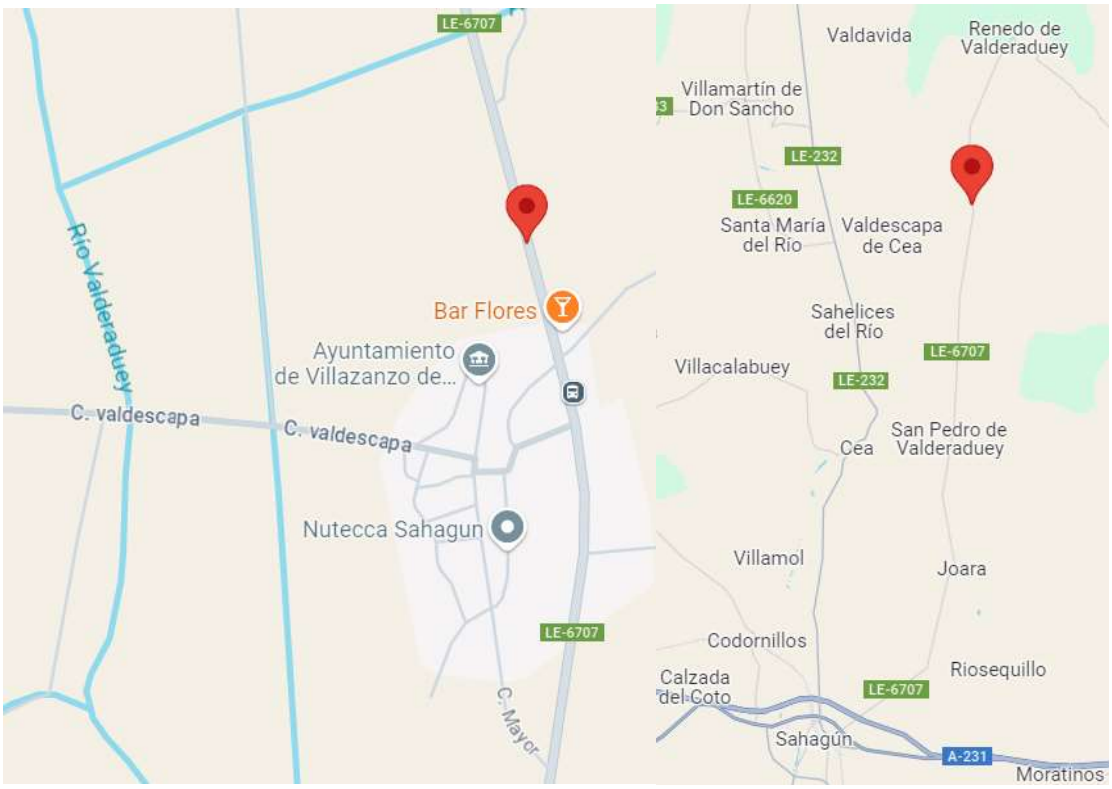
Es una de las únicas cosas que se

26-8-24 10:26 Oh Jo



Acabo de llegar al insólito lugar de Renedo de Valderaduey

12-8-24 13:23 Oh Su



Nosotros vamos por Villazanzo de Valderaduey

Como ves estamos llegando a Sahagún

Estáis a un tiro de libro

12-8-24 13:35 Oh Jo

Realmente curioso coincidimos en la ribera del ignoto río Valderaduey

12-8-24 13:37 Oh Su

No deja de tener lo suyo

12-8-24 13:47 Oh Jo

Yo Oh Su no sé si tú Oh Jo en tu ágape sahagunés has consumido, en abundancia, el licor de café Truebano, elaborado en la leonesa villa de Villaselán, de no ser así, fuerza, a punta de cuchillo, al conductor del autobús, a regresar, de modo que puedas probarlo, porque se trata de una maravilla maravillosa que no puedes dejar de beber, se trata de la bebida que dan a probar a los que acceden al Paraíso de las Vírgenes, y te diré más, yo Oh Su acabo de saborearlo en abundancia y puedo decirte, confidencialmente, que El Paraíso no sería tal si allí no se bebiese, en abundancia, el susodicho licor Truebano

12-8-24 16:12 Oh Su

Precisamente acabo de adquirir una ametralladora Thomson por un precio de muerte

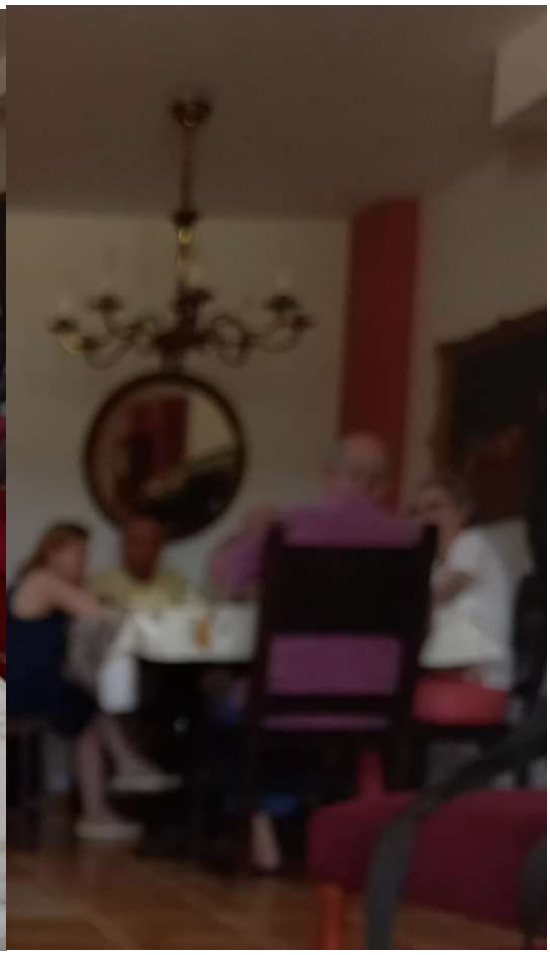
Ha sido cosa del destino

Ahora no tendrá más remedio que llevarme a donde le diga

Deberías llevarle a Pepe un cargamento de eso como pago a su amable hospitalidad

Y todos te lo agradeceríamos y nos dejaríamos perder al ajedrez al menos dos docenas de partidas

12-8-24 16:30 Oh Jo



Amplificando lo que hay tras la botella se aprecia la imagen, con la textura de un cuadro flamenco del XVII, de cuatro personas sentadas en torno a una mesa, Arri, y en el sentido de las agujas del reloj, Paco, Isabel y Belarmino

Sombras registradas en el pasado del tiempo junto a una botella de licor Truebano

29-8-24 17:16 Oh Su

¿Pero trajiste una botella para la Casa Museo de Pepe o no?

29-8-24 23:08 Oh Jo

No es siempre malo tener antepasados complicados, un bisabuelo incendiario, por ejemplo, puede transmitir un buen olfato capaz de apreciar la textura del humo, los colores y los licores

Anoche, antes de acostarme, me di una ducha templada, y sentí una vaga intranquilidad, como si el agua no fuese del todo real y digna de confianza, y no se pudiese confiar en su realidad, comprendí que en el fondo de su ser el agua no es agua

De modo que un licor no es solo agua mezclada con algo, sino alguna otra cosa que no comprendemos pero que pone en movimiento la mente y ayuda a la comprensión

Pero hay que tener cuidado con la comprensión, cuando se comprende hay que atenerse a las consecuencias que trae la comprensión

30-8-24 10:04 Oh Su

¿Eso significa que no has traído la botella?

30-8-24 10:04 Oh Jo

Alabadas sean la oscuridad y la creación inconclusa

30-8-24 10:04 Oh Su

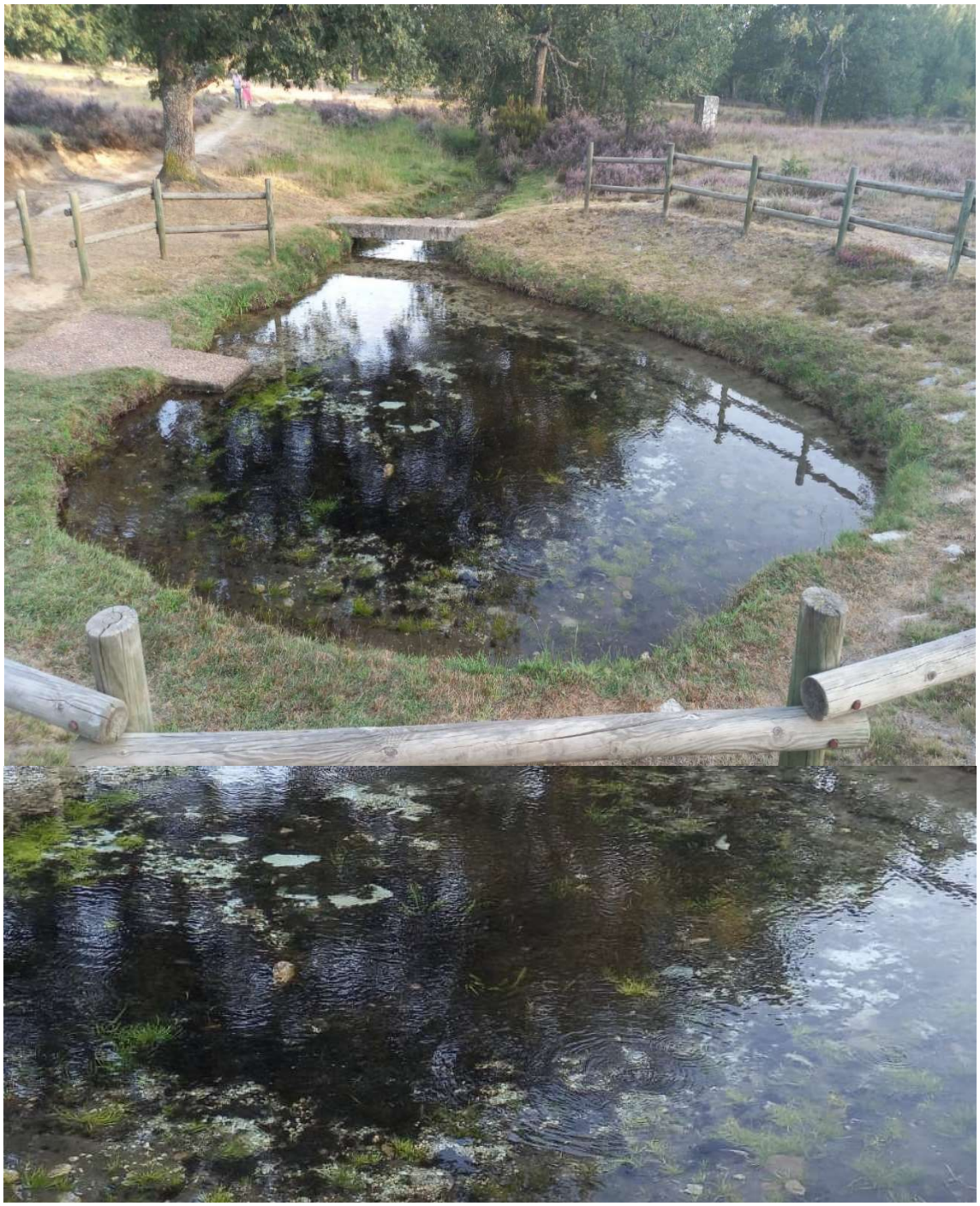
Ignoro lo que eso significa

30-8-24 10:04 Oh Jo

Puesto que lo ignoras habitas en la santa oscuridad anterior a la luz, desconfía de la luz y de las palabras aduladoras, pues tratan de perderte

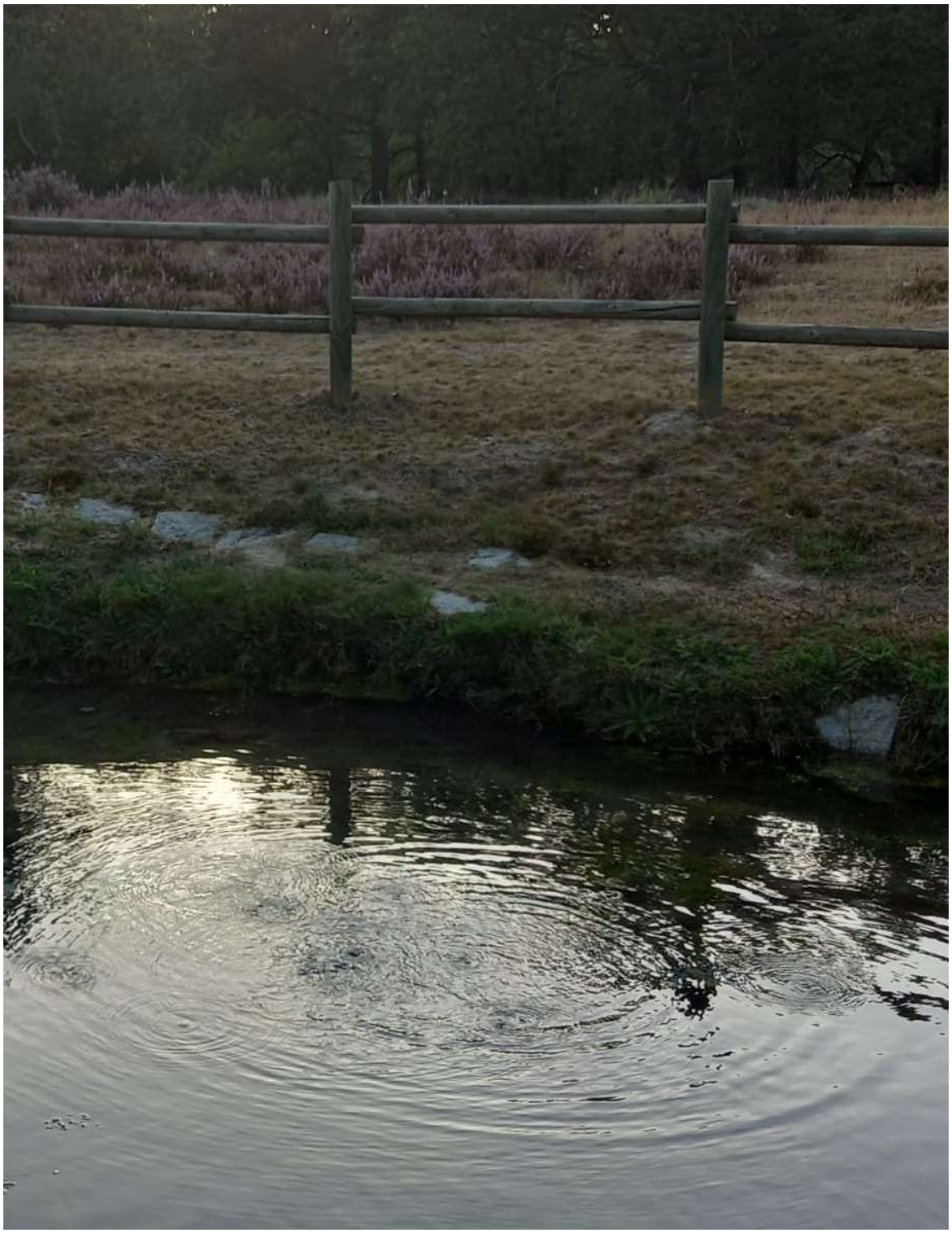
Y no creas en los mapas mal dibujados, aprende a dibujar

30-8-24 10:04 Oh Su



He aquí la fuente en donde nace el río Valderaduey

El juego de círculos concéntricos denota que el agua está surgiendo desde lo profundo



29-8-24 18:48 Oh Su

Mucho ha sido olvidado en nombre de la memoria

12-8-24 20:19 Oh Su

Mucho ha sido olvidado también en nombre de no recordamos qué

12-8-24 21:02 Oh Jo

La oscuridad a veces es tan densa que no se puede ver, pero es bella, pues con la oscuridad en torno se puede estar en cualquier sitio, e imaginarse en este o aquel umbral.

12-8-24 21:07 Oh Su

Traspasar un umbral es como pasar al otro lado del espejo

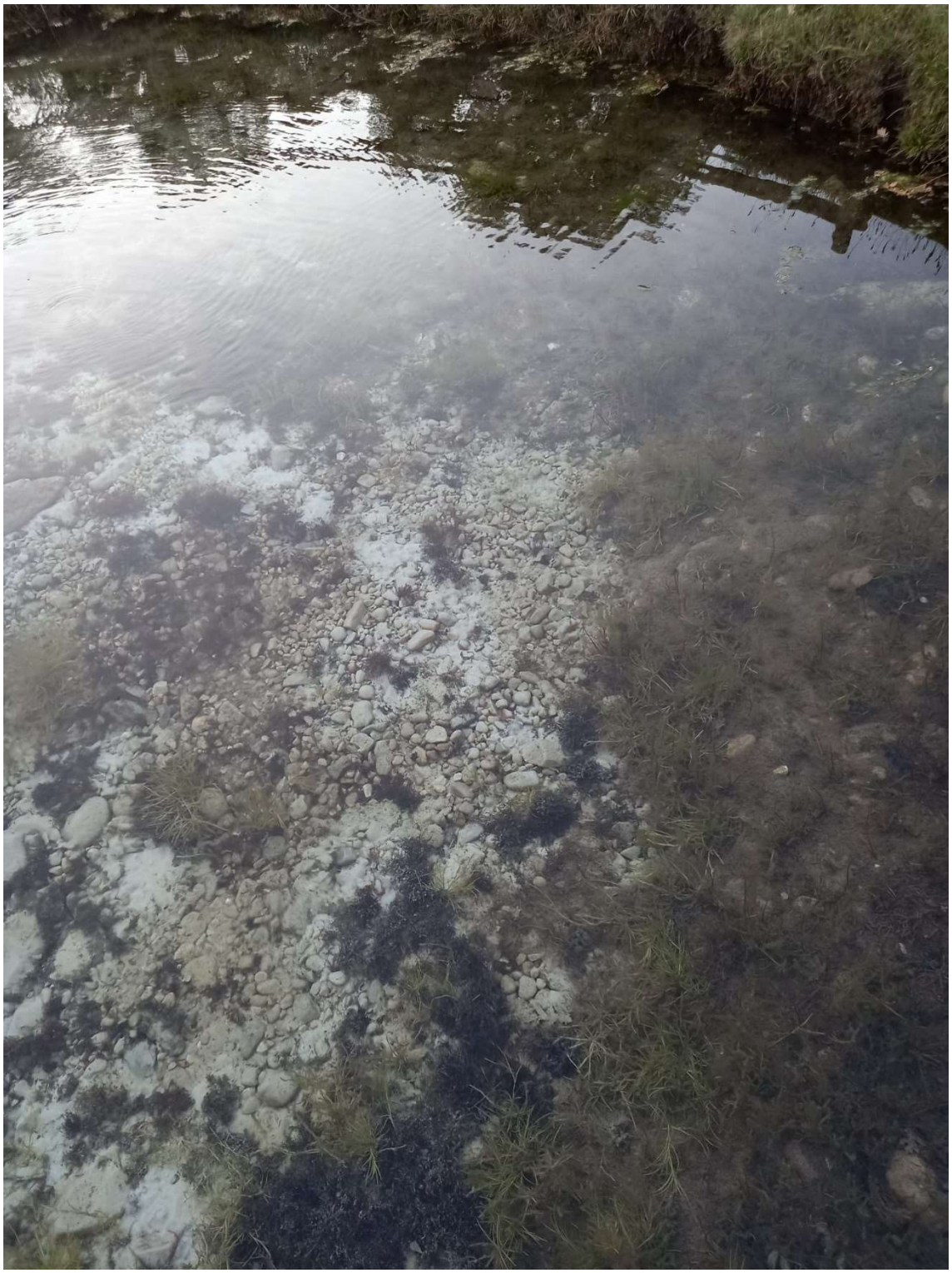
12-8-24 21:11 Oh Jo

La superficie del agua como espejo

12-8-24 22:03 Oh Su

La superficie del agua es el espejo del alma del agua

12-8-24 22:21 Oh Jo



El fondo pedregoso de la charca en donde nace el río, piedras que rezuman agua

12-8-24 22:43 Oh Su

La piedra es el mensaje del agua

El agua es el mensajero de la piedra

12-8-24 22:45 Oh Jo

Piedras mensajeras

12-8-24 23:46 Oh Su

El mensaje que transmite la piedra mensajera, es la propia piedra

12-8-24 23:57 Oh Jo

13. Sahagún

Viñedos bajo un cielo teñido de azul y la sombría bodega donde adquirir el zumo fermentado de la populosa vid

13-8-24 10:43 Oh Su

El buen vino es como si uno tuviera una cosa de alegría espantosa

Estamos cerca de Madrid con algo de frío

13-8-24 11:41 Oh Jo

Yo Oh Su estoy en Sahagún en donde tú Oh Jo estuviste ayer, de modo que pongo mis pies sobre tus huellas

13-8-24 11:47 Oh Su

No te recomiendo que sigas mis pasos si no quieres hacer el indio

13-8-24 12:49 Oh Jo

Peregrino a lomos de caballo en Sahagún, la ciudad de las paredes pintadas

13-8-24 13:15 Oh Su

Ese es Santiago Matamoros que también peregrinó hasta su propia tumba

13-8-24 13:28 Oh Jo

Plaza sahagunesa con cuadrado pitagórico en el centro y tenderete musical

13-8-24 13:36 Oh Su

Sahagún es según lo mires

Si lo miras de un modo parece más verosímil y menos inverosímil

Si lo miras de otro encontrarás maravillas en numeroso desorden

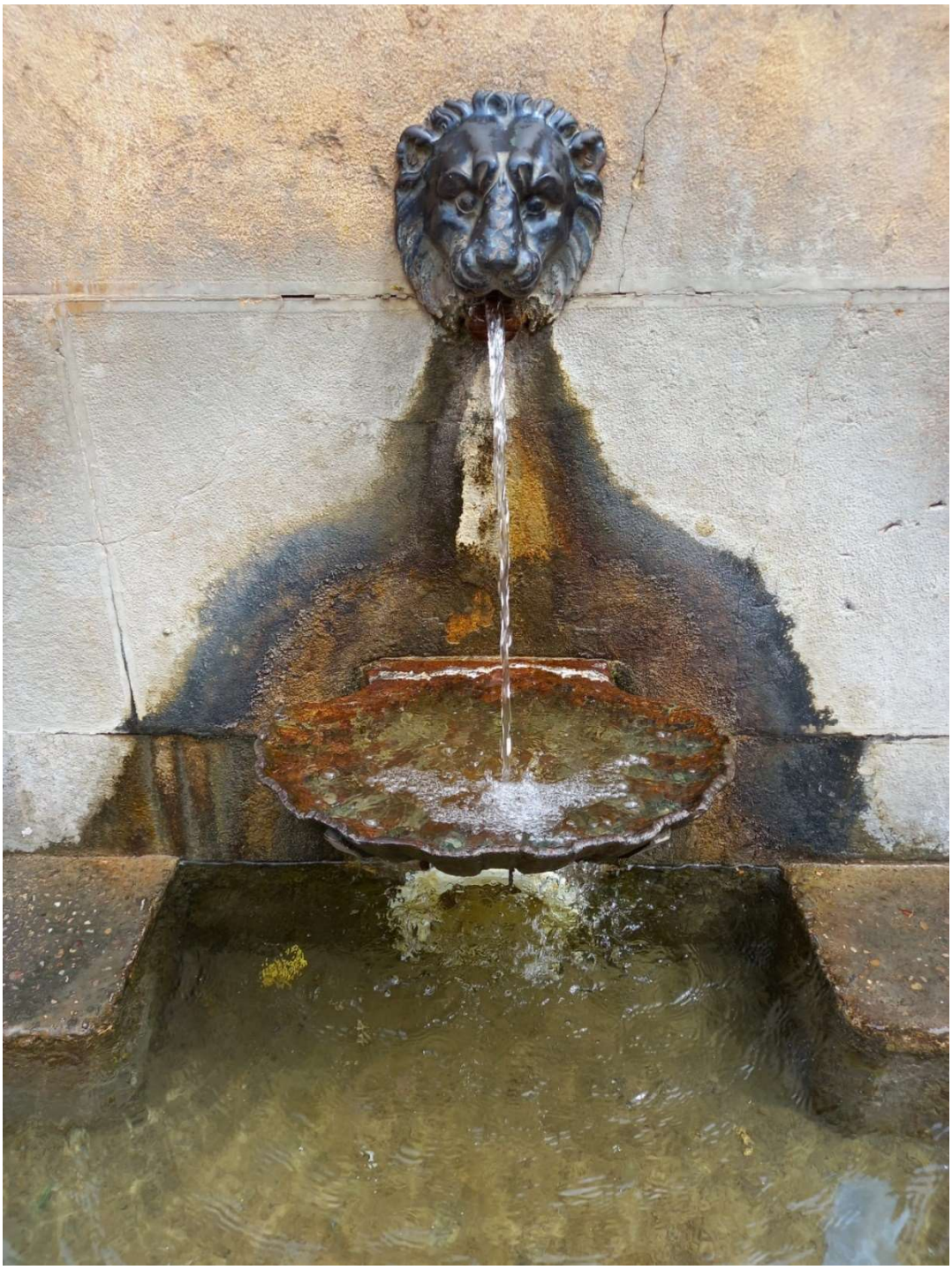
13-8-24 13:43 Oh Jo

Tenderete musical apoyado en 6-pilastras porque en 6-cuerdas se apoya la estructura del fogoso neutrón padre del agua y del néctar que rezuman las adorables chiquillas

13-8-24 13:52 Oh Su

Donde hay música hay chiquillas y néctar

13-8-24 14:01 Oh Jo



Oh las fuentes, qué sería de nosotros sin ellas, estaríamos secos

13-8-24 14:19 Oh Su

Con las fuentes estamos sedientos de sed

13-8-24 14:23 Oh Jo

Puerta de la belleza íntima

13-8-24 14:24 Oh Jo

Es difícil

Yo leo

Ziarpin, Culaka, Yobes, Brodsy

Términos ignotos, acaso pueriles, raros sin duda

13-8-24 14:57 Oh Su

Acaso esa obra maestra del luminoso azar contenga monstruosamente bello secreto de algún futuro racimo de universos dispuestos según las dulces uvas del caos

13-8-24 15:10 Oh Jo

IDENTIDAD Y DIFERENCIA

Ha vuelto a ocurrir

La botella es otra, pero el contenido es similar

El orujo de café Truebano se adentra en mi organismo y es como si otro que no soy yo fuese yo

13-8-24 17:14 Oh Su

Con ese brebaje cualquiera se siente Cherlos Jolmes y Guatshonh

13-8-24 17:29 Oh Jo

La simetría confiere veracidad

Yo soy dos

Los fermiónicos Oh Su y Ho Su (fuego y vacío)

Y cuando nos juntamos resulta

El bosónico Ohosus (vaciego: ego del vacío: descendiente del urgo Egón)

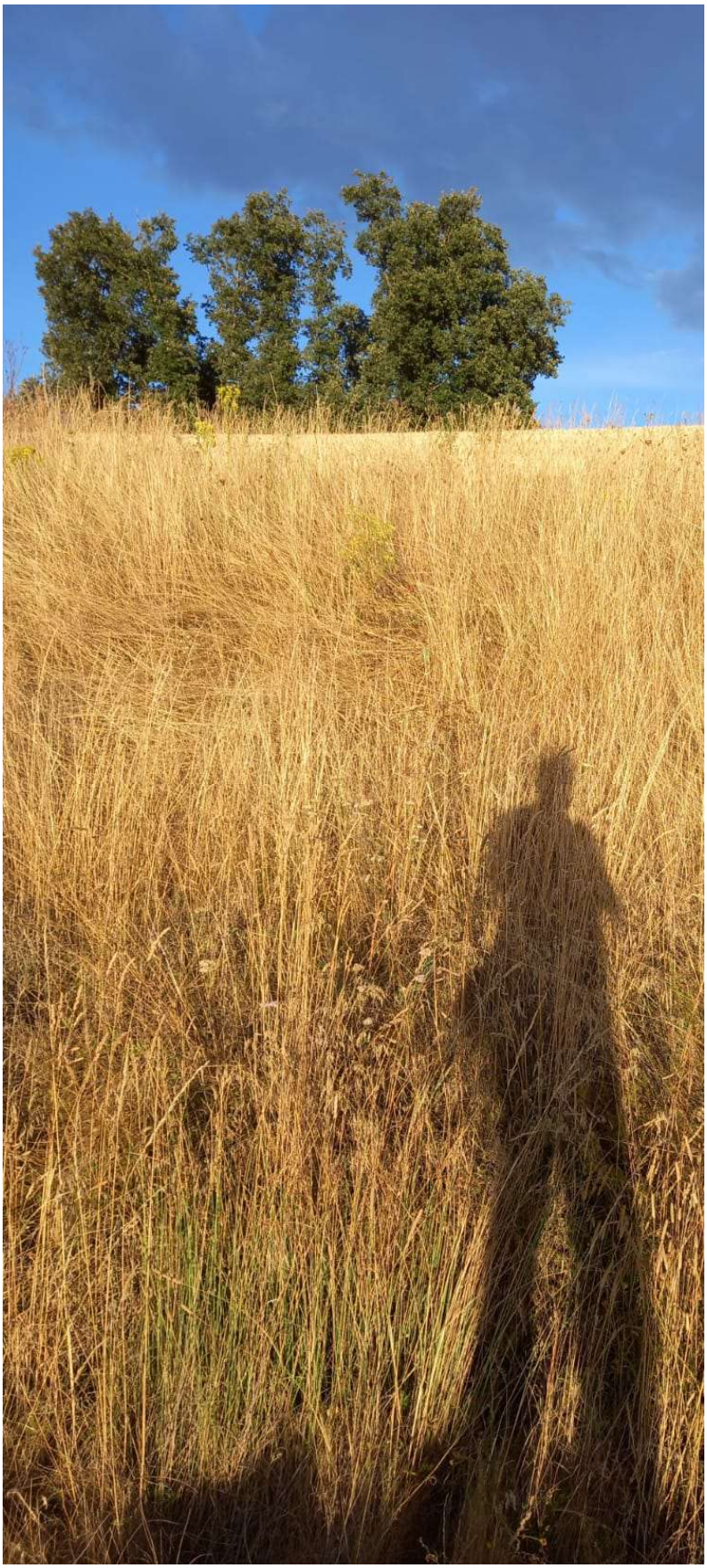
13-8-24 17:43 Oh Su

Eso habría que verlo

Me recuerda eso de Zaratustra

Que los muertos entierren a sus muertos

13-8-24 17:47 Oh Jo



Tres oteadores oteando el futuro

El mar verde

13-8-24 22:07 Oh Su

En ese mar tan bonito de girasoles cuentan que se ahogaron cien poetas simultáneamente durante la edad de oro de la poesía

13-8-24 22:46 Oh Jo

Jardín simétrico

La realidad que contempla el ojo es una

La realidad que construye el espejo y el anillo es innumerable

La simetría, especular y anular, es el operador que actúa sobre lo elemental y multiplica las formas

13-8-24 23:36 Oh Su

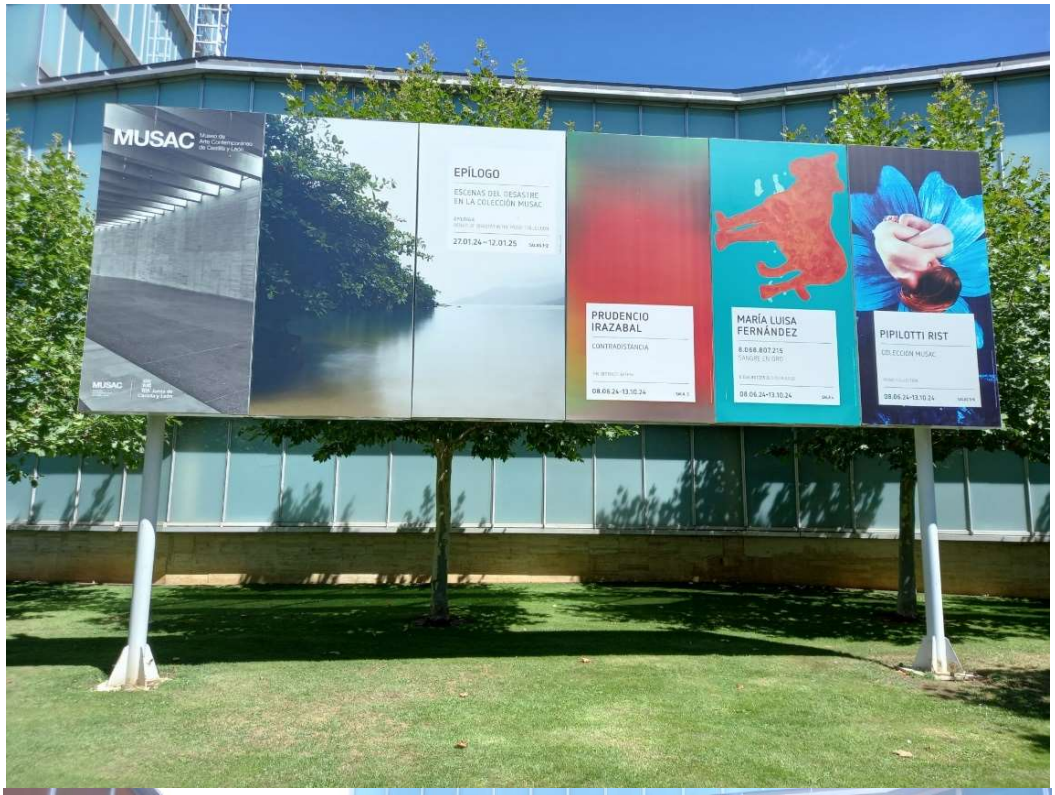
Puede ser que tal vez sea así

Pero es tan fácil decir una cosa u otra

Lo importante son los hechos

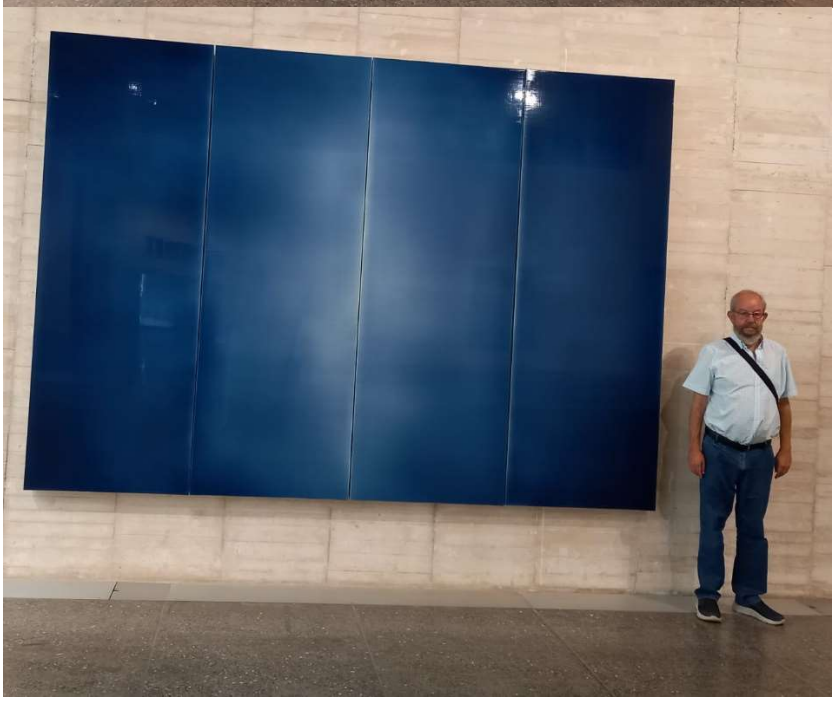
13-8-24 23:47 Oh Jo

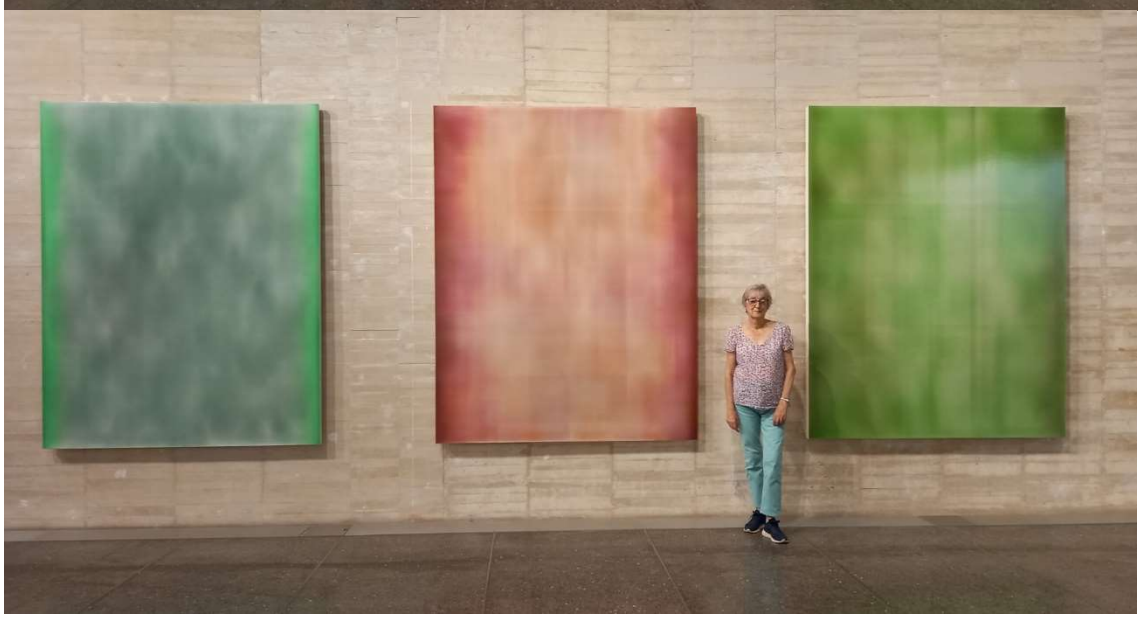
14. León



Accedo al MUSAC, el MUSeo de Arte Contemporáneo de Castilla-León

Arxeeli
Corbo





14-8-24 15:30 Oh Su

Qué maravillosos cuadros rodean a la sin par

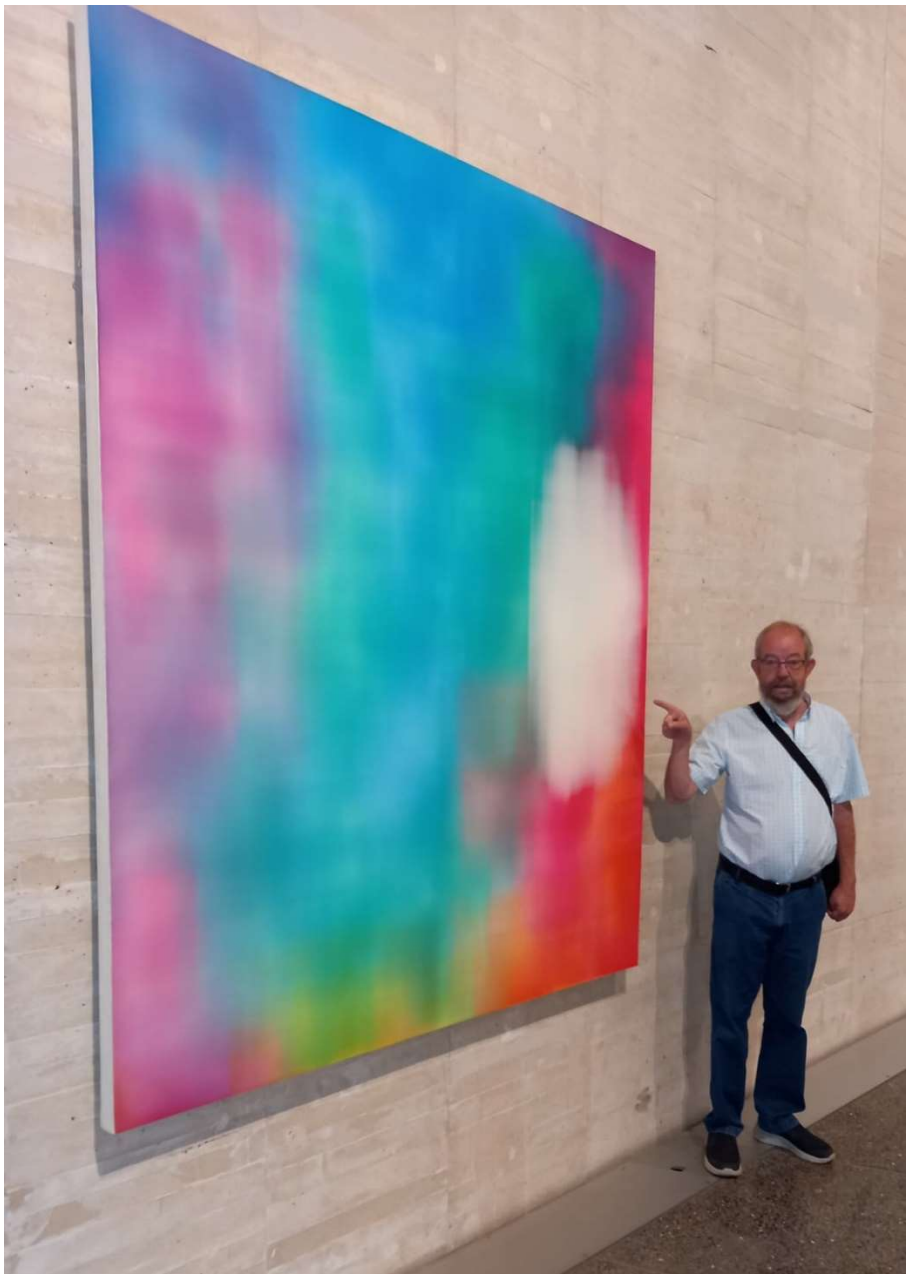
Eso sí que es arte y lo demás literatura

Ya estoy en mi lugar natural

Hace unos días estuvimos en León de donde salimos sin un rasguño

Algo de magia y aún de misantropía hay en ello

14-8-24 15:36 Oh Jo



14-8-24 15:49 Oh Su

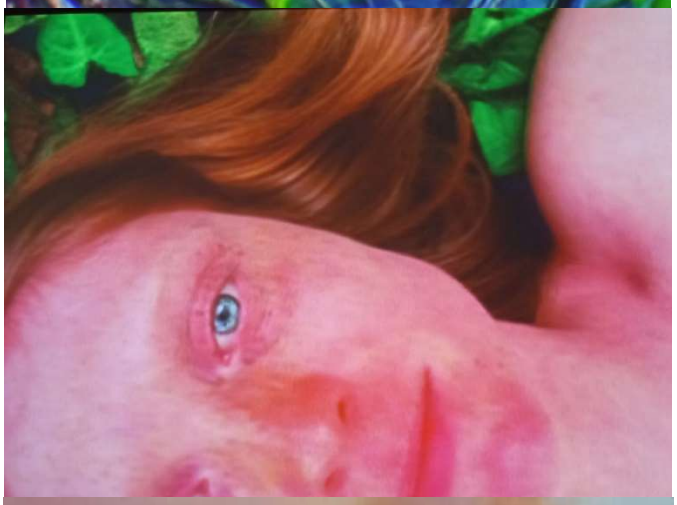
El último cuadro al menos tiene colorido

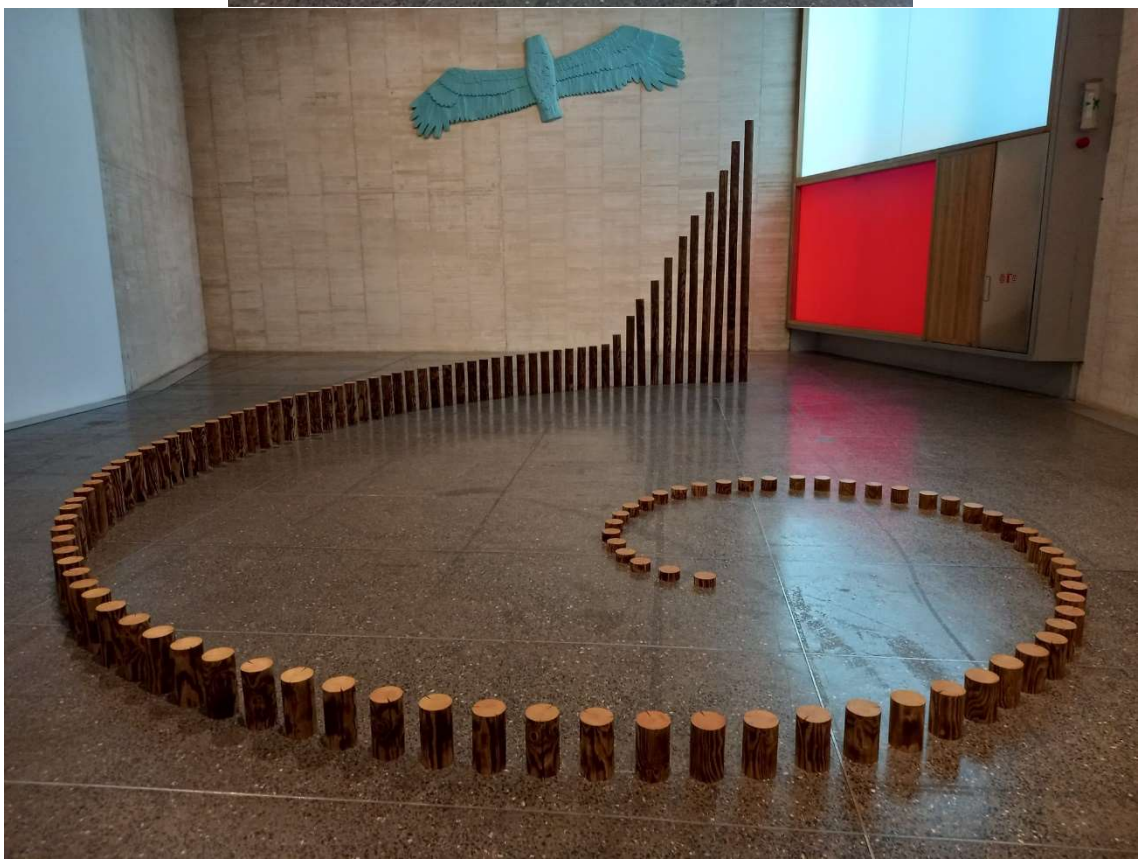
Los demás ni color ni dibujo

Es decir, nada

Pero incluso en el último, el dibujo de ha ido a tomar por culo, no sé si me explico

14-8-24 15:57 Oh Jo



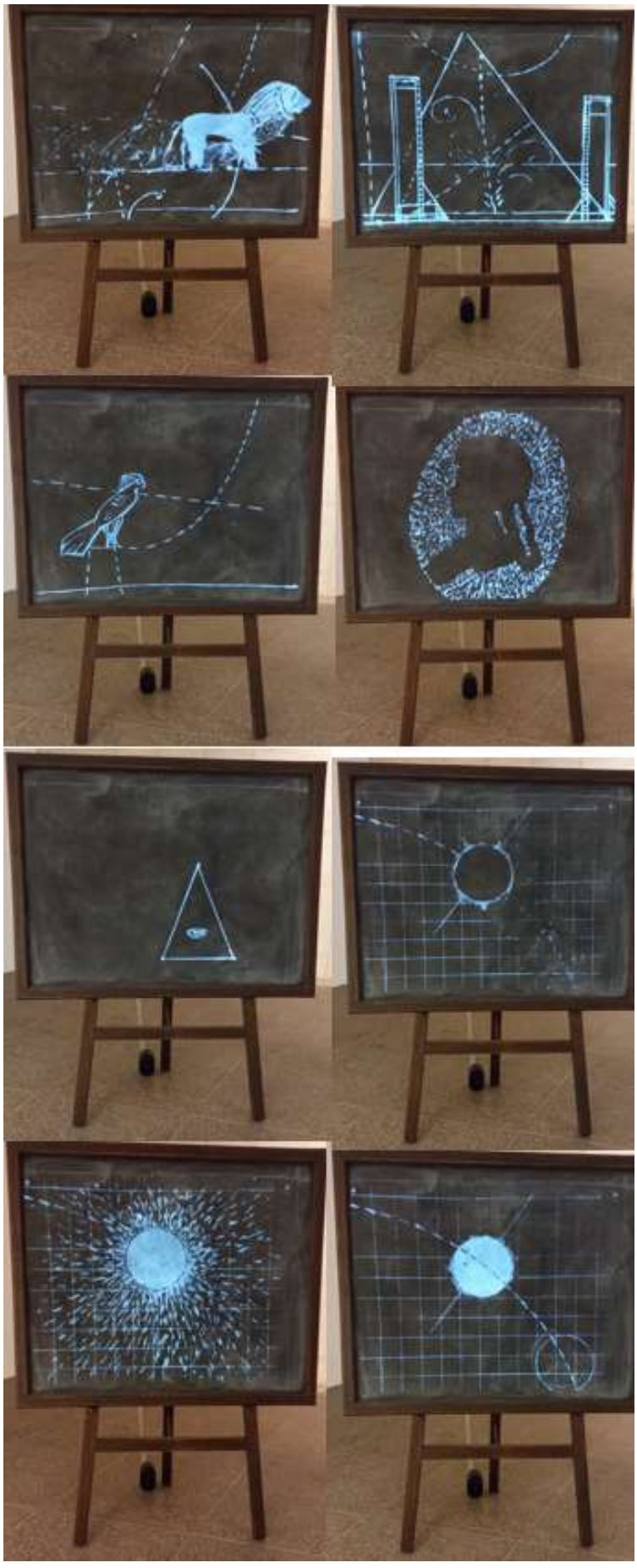


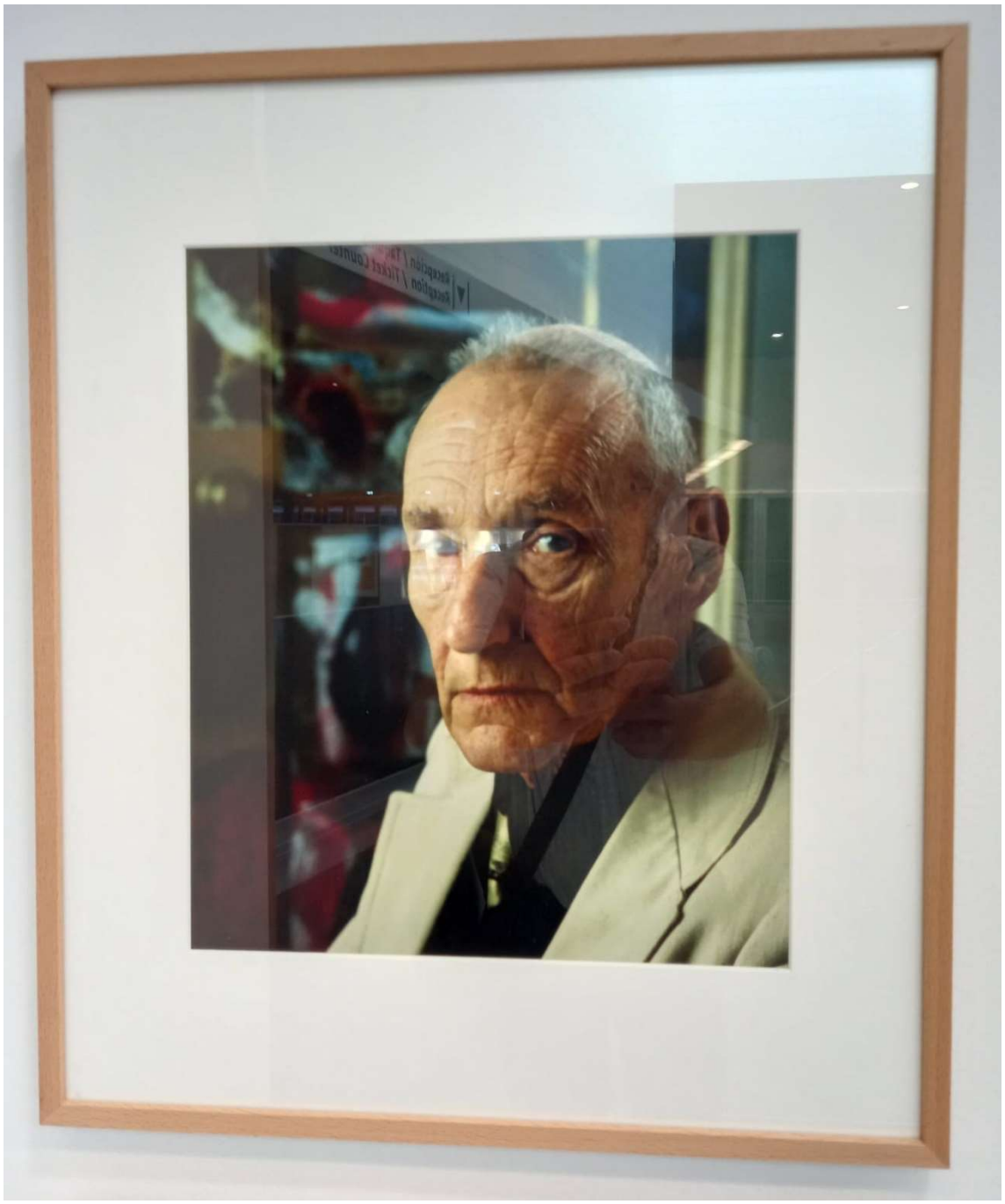
Heme aquí a mí mismo, de espaldas, con mi calva resplandeciente contemplando lo que contemplo y rodeado de cosas que me miran

Dos toros complementarios, mirando uno hacia el pasado y otro hacia el futuro

Dos tótems y tres triángulos invertidos, el símbolo alquímico del agua oros, totems y triángulos invertidos

Y sigue una pizarra cuántica en donde van apareciendo cosas geométricas y también de otro tipo





Este parece William Burroughs o se le parece

14-8-24 17:03 Oh Su

Yo creo que no es Burroughs, sino simplemente una fotografía de Burroughs

Si me permites el oxímoron

O la sinalefa

O la paragnosis

O el retruécano

O el carámbano

O la epodigidis

O el epodídimo

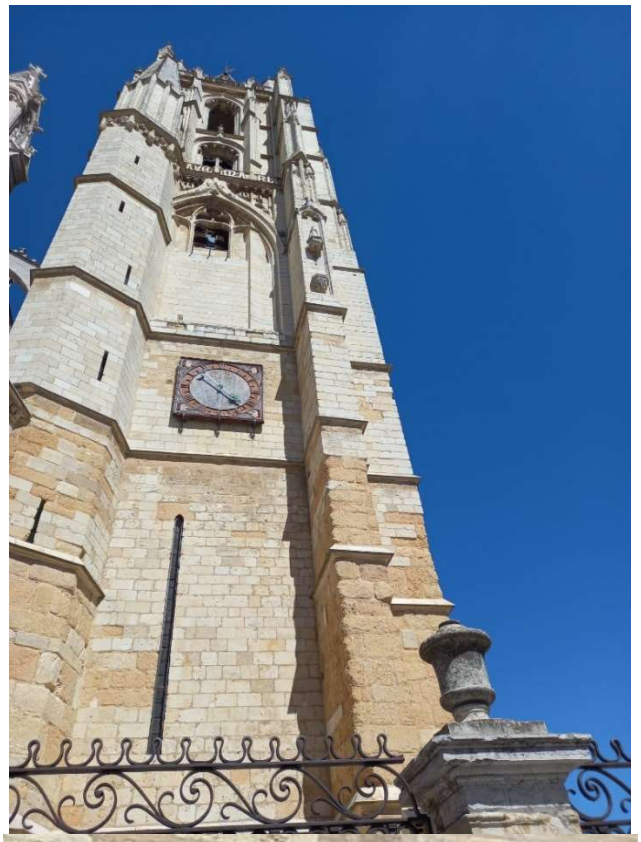
O la apófisis

O la ponderosa

O el etcétera

14-8-24 17:10 Oh Jo

Literatura callejera en la ciudad de León



Estoy ante la catedral de León a la hora que el reloj indica

14-8-24 20:10 Oh Su

Sí, la catedral de León es una de las más bonitas de España y destaca por su sobriedad elegante

14-8-24 20:22 Oh Jo

LUZ Y SUPERFICIES

Moviendo ligerísimamente el objetivo de la cámara la luz atraviesa en distinta medida la superficie de la persiana

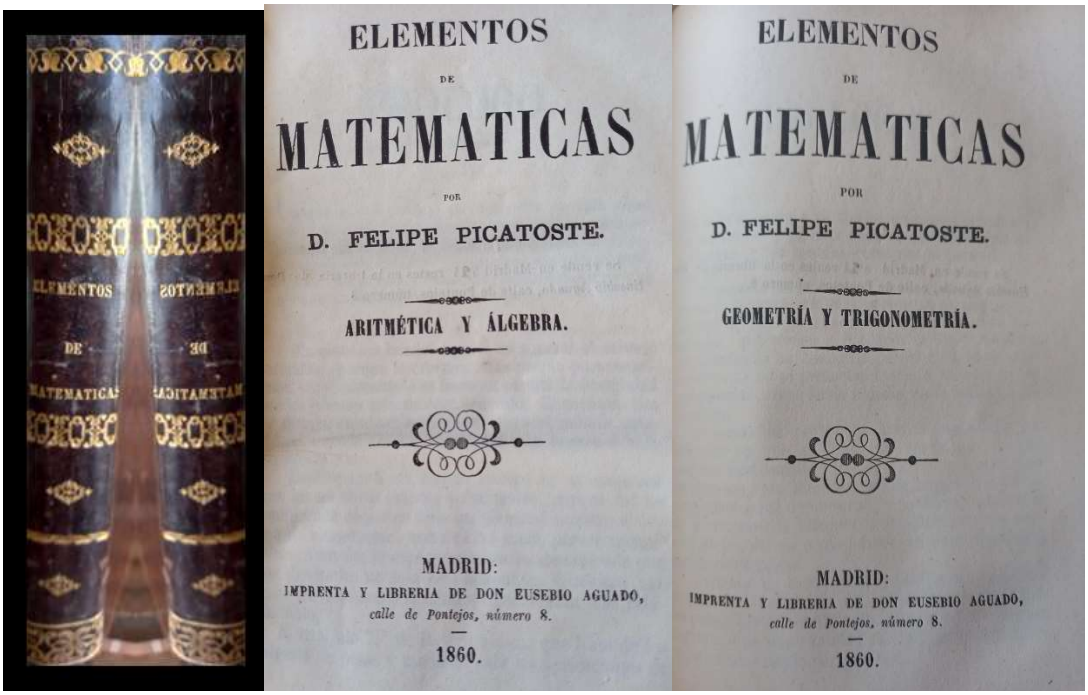
Sin embargo, la luz no atraviesa la ventana clausurada y es reflejada

14-8-24 21:17 Oh Su

En eso estamos de acuerdo

14-8-24 22:07 Oh Jo

15. Picatoste



Oh Jo ha ocurrido en el pueblo más bello de Castilla y León, en Saldaña, en un mercadillo he encontrado los elementos de matemáticas del Profesor Picatoste, en dos volúmenes publicados a la par en 1860, el primero dedicado a Aritmética y Álgebra, el segundo dedicado a Geometría y Trigonometría

Yo Oh Su que pretendo escribir los Elementos de Alquimia Cuántica utilizaré como modelo los Elementos de Matemática de Picatoste para cumplir mi empeño

TRUEBANO
TRUEBANO
Aguardiente de Orujo
50%Vol.
FABRICANTE:
TRUEBANO AGUARDIENTES, S.L.
VILLASELAN (LEON)
LOTE: L-02/23

Y todo ello acompasado por el Aguardiente de Orujo Truebano, que con su 50 por cien de alcohol es guía segura para llegar al terruño de lo elemental

Y mira Oh Jo esta aldaba, si se la hace sonar abre la puerta del conocimiento tanto matemático como alquimístico cuántico

16-8-24 17:31 Oh Su

Qué interesante, un tratado de matemáticas del Profesor Picatoste

No deja de asombrarme

Veo con próspera alegría tus hallazgos castellanos y pienso en que Castilla es un lugar heroico y iluminador

Y, como dices, el Truebano es la puerta de la verdadera visión

16-8-24 18:14 Oh Jo

El Profesor Picatoste fue un polímata de siglo XIX, sabía todo lo que había que saber en aquel entonces, examina Oh Jo la lista wikipédica de sus obras, pero luego vino el XX, estamos en el XXI, y otros siglos vendrán, el saber parece progresar geométricamente, pero no te dejes intimidar, el terruño del saber es sencillo, y todo hombre sabio de cualquier siglo sabe encontrar la elementalidad de lo verdaderamente elemental, lo cual yo Oh Su te recomiendo

16-8-24 18:34 Oh Su

Un hombre verdaderamente notable

16-8-24 18:37 Oh Jo

TOPOLOGÍA LEONESA PALENTINA

Entre la leonesa Sahagún y la palentina Saldaña se alinean 7 pueblos paralelos al curso del río Valderaduey, a saber,

San Pedro de Valderaduey

Villavelasco de Valderaduey

Villazanzo de Valderaduey

Carvajal de Valderaduey

Velilla de Valderaduey

Castrillo de Valderaduey

Y Renedo de Valderaduey, en donde resido provisoriamente

Pues bien, el grandemente desconocido escultor Diego Calleja Relea ha esculpido psicodélicamente 7 moais dedicado cada uno a una de las 7 villas que corren paralelas al río Valderaduey, afluente del Duero que desemboca en la mar océana, surcada por procelosas naves

16-8-24 19:34 Oh Su

Yo creo que falta Valderaduey de Valderaduey

Y tendríamos un pueblo lleno de banderas y bueyes

Las banderas y los bueyes son las dos columnas de nuestra cultura y civilización

La tercera columna para que la civilización no se caiga ni cojee es la gran columna llamada columna de la alumna o columna Torcuato en honor al gran poeta itálico autor de la Jerusalén liberada en la que Godofredo de Bouillon se toma la molestia de arrasar con todo lo que encuentra causando estropicios a diestro y siniestro como si faltara pan y no hubiera un mañana ni un tarde ni un ayer y todo para comer uno de los bollos que más le gustaban a Saladino el chistoso siempre dispuesto a inventarse chistes de romanos de curas de médicos y de otras marranadas dignas del más exquisito de los mendrugos barriobajeros

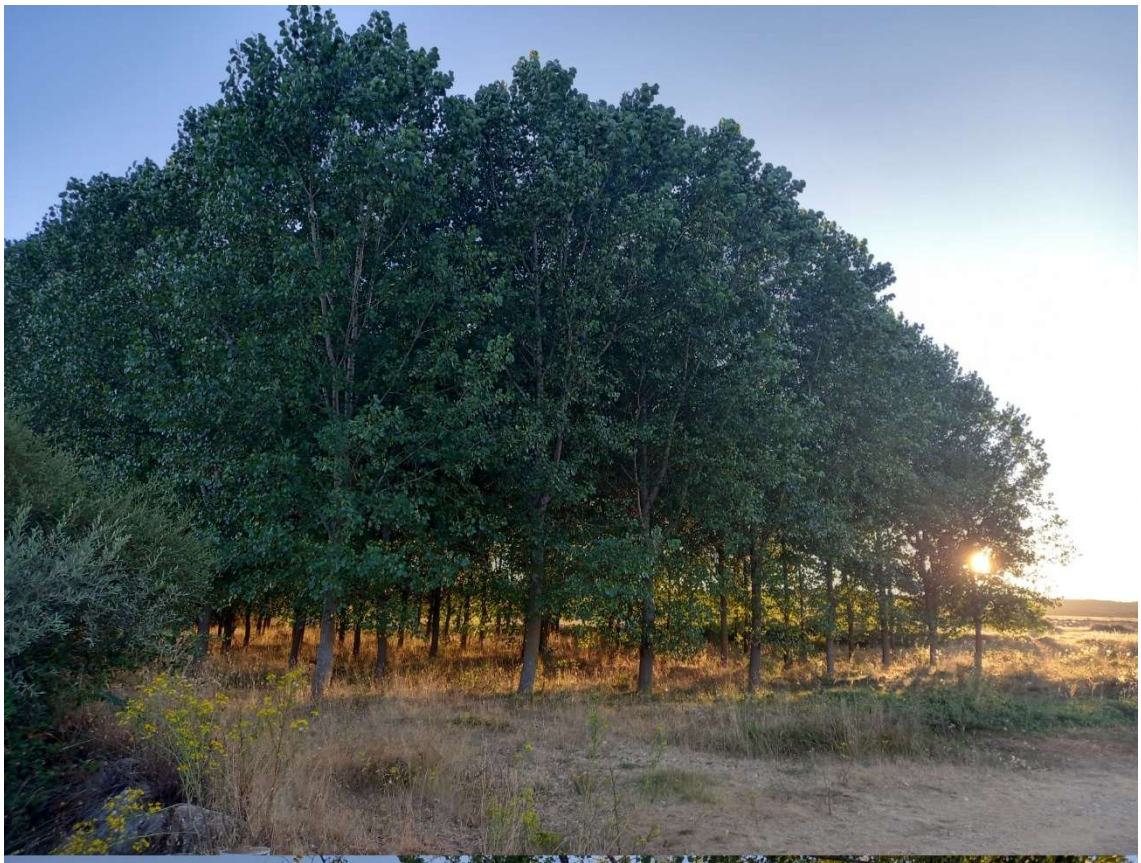
16-8-24 19:43 Oh Su

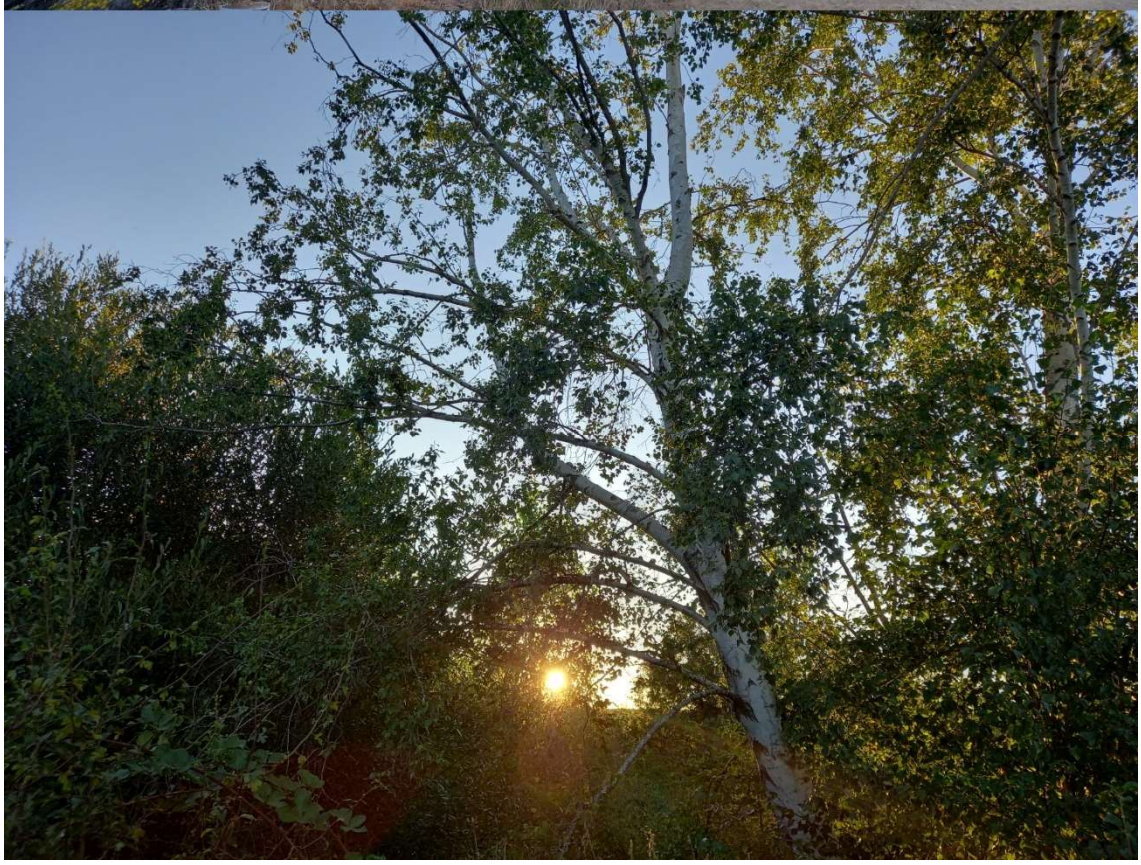
16. Palencia

Refugiados climáticos en Castrillo de Valderaduey, junto a una fuente

Senda paralela al río Valderaduey con refugiados climáticos al fondo

El cauce rodeado de verdor del río Valderaduey cerca de Castrillo de Valderaduey





Mira Oh Jo el camino de la luz a través del verdor

16-8-24 10:01 Oh Su

Lugares muy bellos en consonancia con vuestra bellísima sagacidad turística

16-8-24 11:10 Oh Jo

He ahí a Ho Us, mi sombra, sobre un canal de riego con agua proveniente del cauce del rio Valderaduey

16-8-24 12:00 Oh Su

Creo que tu sombra es más valiente que tú

Ya que se atreve a atravesar el canal mientras tú te quedas tan tranquilo a este lado del paraíso

16-8-24 12:17 Oh Jo

A las 11 y cuarto los refugiados climáticos se encuentran en Carrión de los Condes, camino de Palencia

16-8-24 13:39 Oh Su

Carrión suena a carrillón y a carrón

Un gran carro con un carrillón que daba la hora que a los condes les venía en gana

Y así ganaban siempre las batallas porque cuando iban ganando decían

¡Eh! Qué en el carrillón de mi carrón es la hora de terminar

Y cogían el botín y se largaban con la hora a otra parte

16-8-24 15:25 Oh Jo

Me adentro en la Calle Mayor de Palencia, interminable

Una mujer sólidamente asentada en sus principios

Refugiados climáticos, esculturas y edificio

Espadaña y mujeres caminantes

La Plaza de la Trinidad, en Palencia

16-8-24 17:46 Oh Su

Está mañana ha enseñado a Pepe tus fotos de ayer y ha convenido conmigo en que son las fotos que tomaría alguien que deseara tomar esas fotos

Estuvimos ahí en Palencia paseando por esa calle espléndida con esculturas llenas de entusiasmo paciente

Las espadañas de España son como espadas españolas que solo sirven para matar españoles como si fueran guadañas

Y si no que lo digan las peatonas viandantes o los tres ángeles metálicos

16-8-24 18:03 Oh Jo

En la tercera planta de la torre de este edificio singular habita un anciano centenario en compañía de tres vírgenes

Desde hace años el anciano dicta un canto preciosísimo que las bellas vírgenes anotan

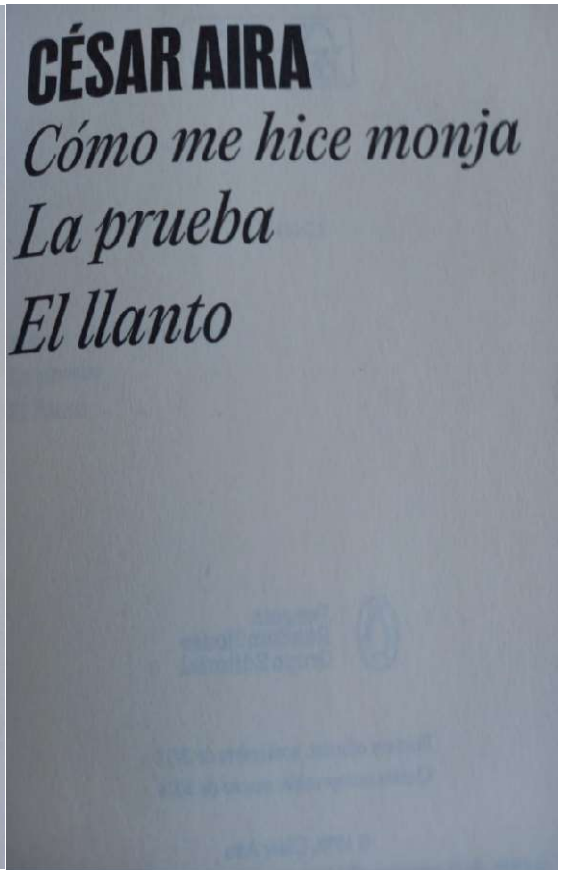
Cuando el canto llegue a su conclusión las tres vírgenes dejarán de serlo y alumbrarán hijos que pasado el tiempo compondrán poemas dulcísimos.

16-8-24 19:15 Oh Su

No me cabe ninguna duda de eso

Es más, brindo por ello y lanzó mi gorra del cielo en señal de concupiscencia que es la madre de la ciencia

16-8-24 19:23 Oh Su



Oh Jo este tripartito y airado y cesáreo libro consta de 3 piezas

La segunda, La Prueba, trata de 2 muchachas punk que abordan a la virgen Marcia diciéndole

¿Querés coger? Estás buenísima. Queremos lamerte la concha para empezar

Y Marcia se sobrecoge, les da largas, les dice que primero quiere conocerlas. En realidad, la virgen está entusiasmada con el ofrecimiento. Las 3 hablan de esto y de lo otro y luego van a un supermercado, lo asaltan a punta de cuchillo, hay 2 o 3 asesinatos, le pegan fuego al supermercado, varios clientes mueren en el incendio

Y Mao, Lenin y Marcia huyen, luego se cogen alegremente unas a otras e inician una nueva vida de sexo y violencia social.

Es una historia cojonuda que muestra un camino para salir del infierno de la virginidad.

Te la recomiendo.

16-8-24 20:09 Oh Su

Vale

¿Cuándo vuelves al hogar dulce?

16-8-24 20:59 Oh Jo

El próximo lunes 19-8-24 pasaré por fin la noche en El Valle del Siama y abandonaré esta errancia climática huyendo del calor y buscando el fresquito

Y debo decirte que el mundo exterior es raro y ajeno, porque mi terruño es Siamarán, la tierra de los viejes reyes siamaritas, anteriores a las pirámides egipcias y a los zigurats sumerios, nuestros reyes muertos y olvidados, tenemos que recordarlos, re Oh Jo cuerda

Yo Oh Su soy un pobre emigrante climático con nostalgia de su cálido terruño, pero la errancia tendrá su fin

Pero la errancia tendrá su fin y regresaré a mi reino, El Reino de los Viejos Reyes, Kertameru fue el primero, el que escribió sobre láminas de oro-79, y por el poder de los viejos signos, el metal solar transmutó en plomo-82, ascendiendo en la escala de la complejidad. Hijos de los viejos reyes muertos somos y debemos transitar por este pobre siglo con dignidad

Ni una sola palabra debemos pronunciar que delate nuestra regia estirpe, la ocultación será nuestro lema

Somos Los Ocultos, Los Sin Principio y Sin Final

Tenemos tiempo, eso es todo lo que tenemos, nosotros somos el tiempo generador de espacio, padres de la materia energía, padres nuestros sin concurso de mujer alguna

A las mujeres las fabricamos nosotros mezclando barro con nuestra agua viva vivificante

Había que decirlo, por eso yo Oh Su lo he dicho, pero confidencialmente, que quede entre nosotros, no hay que sacar de la ignorancia a los ignorantes

16-8-24 23:10 Oh Su

Eso es un buen poema

16-8-24 23:37 Oh Jo

17. Saldaña

El primer relato del libro de Aira tiene por título el del libro, Cómo me hice monja, solo te diré que trata de las consecuencias dramáticas de ir a tomar un helado, nunca pensé que tomar un simple helado pudiera llegar a ser tan peligroso, hay muertes, encarcelamiento, una larga estancia hospitalaria, una extrema indefinición de género

Pero lo que realmente importa es el airado estilo que te lleva de un disparate a otro con una inflexible lógica que excluye el azar y todo resulta fruto de una especie de necesidad alucinada y demente

Lectura recomendable para lectores acostumbrados a este tipo de lectura, desaconsejada para lectores decimonónicos

17-8-24 10:24 Oh Su

Lo leeré pues lo tengo en mi poder

Y hablaremos amistosamente acerca de ese relato

Yo, para hablar amistosamente, siempre suelo llevar mi Luger de 22 disparos y ninguna bala

17-8-24 11:01 Oh Jo

A través de la columnata de volumétricas columnas vecinas

Sol y sombra en La Plaza Vieja

Con un amigo metálico, en Saldaña, mira Oh Jo la posición de mi mano izquierda, ligeramente separada del metal ardiente calentado por el sol

17-8-24 14:49 Oh Su

Saldaña parece un pueblo bonito y lleno de historia y geografía de España

Pero la posición de tu mano a una distancia parecida a la de Planck, es decir 10^{-28} m es para mí un enigma de la calaña de esos otros enigmas que conforman la vida

Y repara como uso la palabra calaña en consonancia con el noble nombre de Saldaña, lo cual me constituye en epónimo y paráclito de toda paraclitez

17-8-24 15:39 Oh Jo

He recibido, de Oh Fe un escrito lleno de sabiduría que te transmito para tu solaz y conocimiento:

Unos pobres están reunidos y uno les pregunta a los otros cuál sería su máximo deseo.

A uno le hubiera gustado ser rico, a otro tener una vaca, a otro casar bien a sus hijas, a otro ser un gran artista.

Cuando guardaron silencio, se dieron cuenta que había otro pobre al que ninguno había visto hasta entonces. Sentado en un rincón, cubierto sólo con una camisa, parecía el más pobre de todos.

¿Y a ti, qué te gustaría tener?- le preguntaron.

Y el viejo respondió:

A mí me gustaría ser un rey muy poderoso y vivir en un gran palacio servido por cien criados y estar una noche durmiendo y ser despertado por el clarín de alarma y saltar desnudo de la cama y asomarme asustado a la azotea y divisar a lo lejos el enorme ejército enemigo y verlo acercarse irresistible y saberme derrotado y escapar del palacio a toda prisa con tiempo sólo para coger una camisa y vagar toda la noche sin descanso y,

después de mil trabajos, llegar a este rincón donde ahora me hallo para sentirme aliviado a lamentar mi suerte.

¿Y qué habrías ganado con eso? - le preguntaron.

Una camisa- respondió.

Dice Oh Fe que la historia la cita Walter Benjamin recogiendo un cuento judío

17-8-24 15:47 Oh Su

Muy bueno

17-8-24 15:55 Oh Jo

Me he encontrado con esta muchacha al otro lado de esta puerta de modo que la he fotografiado para que quede constancia de ello

17-8-24 15:58 Oh Su

Una muchacha capaz de abrir una puerta que ya está abierta merece todo el respeto de la gente curiosa

17-8-24 16:01 Oh Jo

Oh Jo mira esas cosas que hay en el fondo del cauce del río Carrión, parecen peces, pero no lo son

17-8-24 16:46 Oh Su

El río Carrión es como un carro que lleva muchas cosas encima

Y se llama así porque carrón suena feísimo

17-8-24 16:48 Oh Jo

17-8-24 21:43 Oh Su

Fotos magníficas

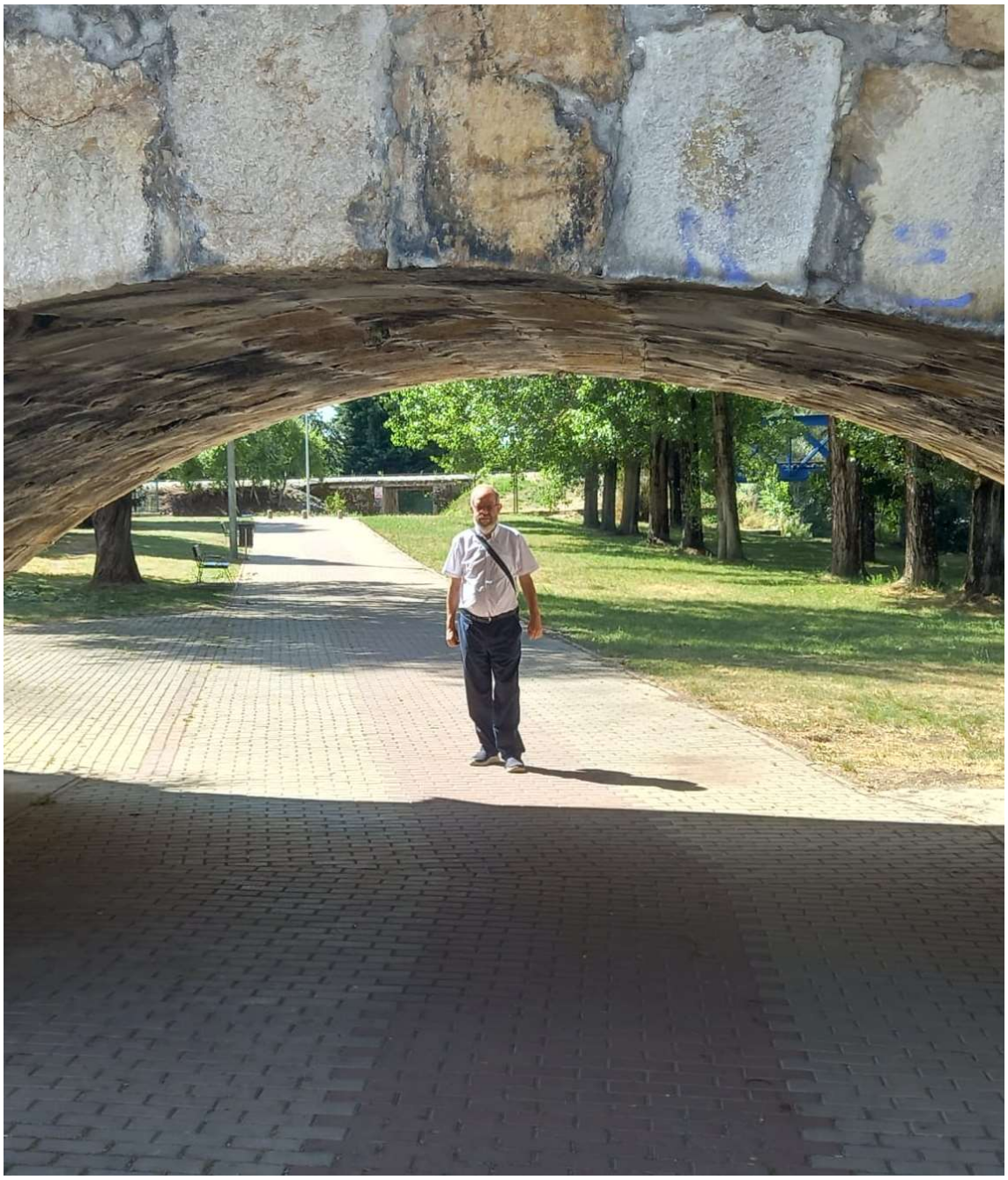
17-8-24 23:24 Oh Jo

18. Guardo

Hoy en Guardo, localidad minera atravesada por el río Carrión, cerca de las Fuentes Carrionas, donde el río tiene su nacimiento, en las estribaciones de los Picos de Europa, límite natural entre Castilla y Asturias

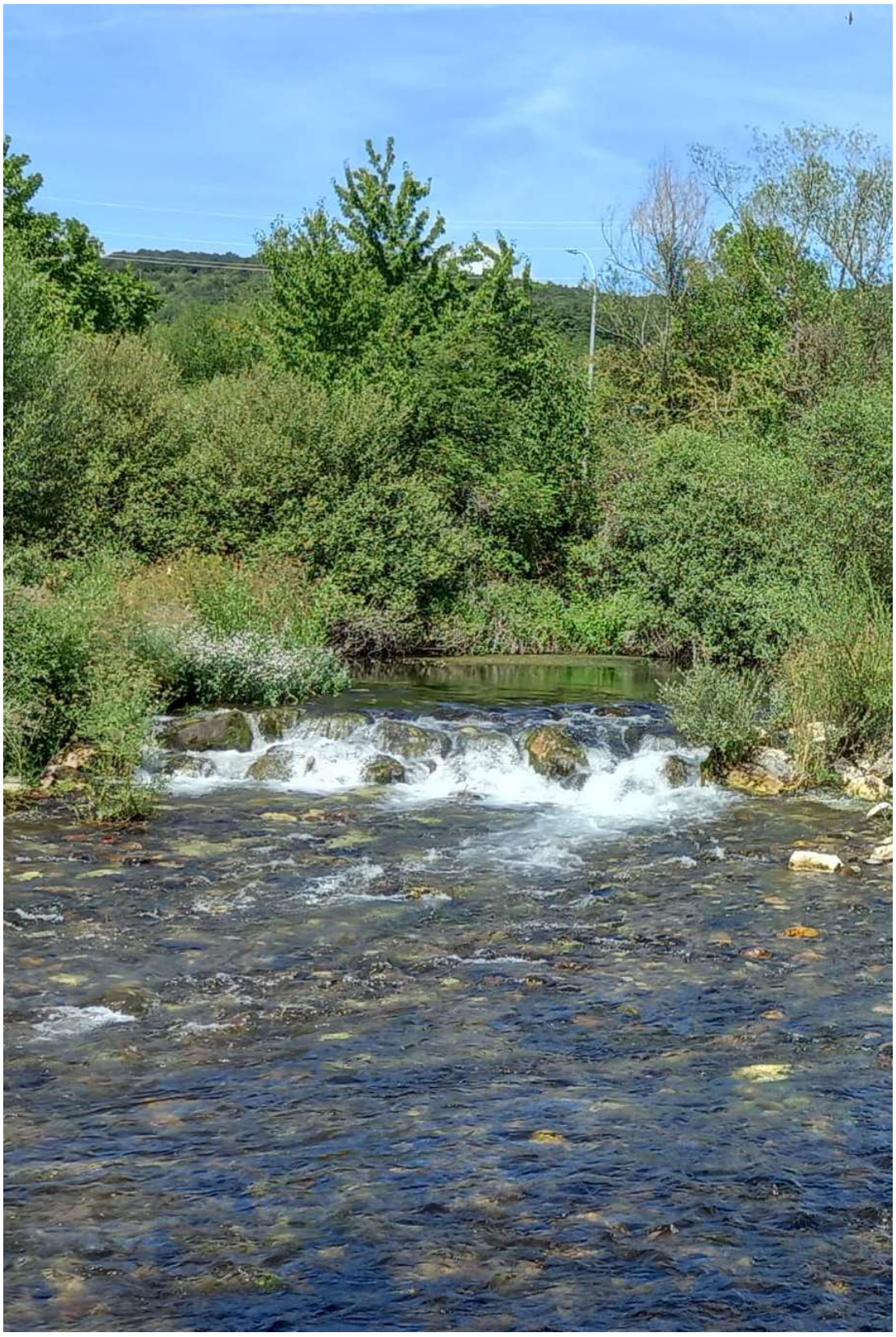
Minero experimentado junto a escultura metalúrgica

Hombre y metal



A punto de atravesar la puerta

Fotógrafo fotografiando, fotografiado



Cataratas del Carrión

Pescador pescando y árbol

El agua es un espejo

Observadores risueños

La casa de la paloma

Pavo real con la grandeza disminuida por el encierro

Cubo callejero

18-8-24 14:49 Oh Su

Las fotos son muy bonitas y me recuerdan a algún lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme

18-8-24 15:31 Oh Jo

La tercera pieza del airoso libro de Aira es El llanto, título que alude al llanto del narrador tras el abandono que sufre por parte de su esposa Claudia tras 12 años de convivencia sin hijos

El narrador está en un restaurante de lujo con Laura, una simple compañera de trabajo como celebración de un reciente éxito profesional, y allí descubre a su esposa Claudia comiendo en compañía de un japonés, en el restaurante también está el máximo dignatario del país, el presidente de la República Argentina

Explota una bomba, como consecuencia del estruendo de la explosión, el pescado en el plato de Laura resucita, da un brinco y se mete entre los senos de Laura, devorándolos, por lo que ella sangra abundantemente

Aprovechando la confusión el japonés, que resulta ser un terrorista, dispara al presidente de la república, acabando con su vida y escapa a la carrera con Claudia, a la que poco después deja embarazada, de lo que resultan 5 preciosos quintillizos

He narrado la historia a Arri y me ha dicho que parece escrita por Josema.

18-8-24 17:10 Oh Su

Aire

Aire

Eso es el aire

Lo máximo del respiro

El aire es aire

Iré al aire como el aire de la ira

Irá de Aira en el aire

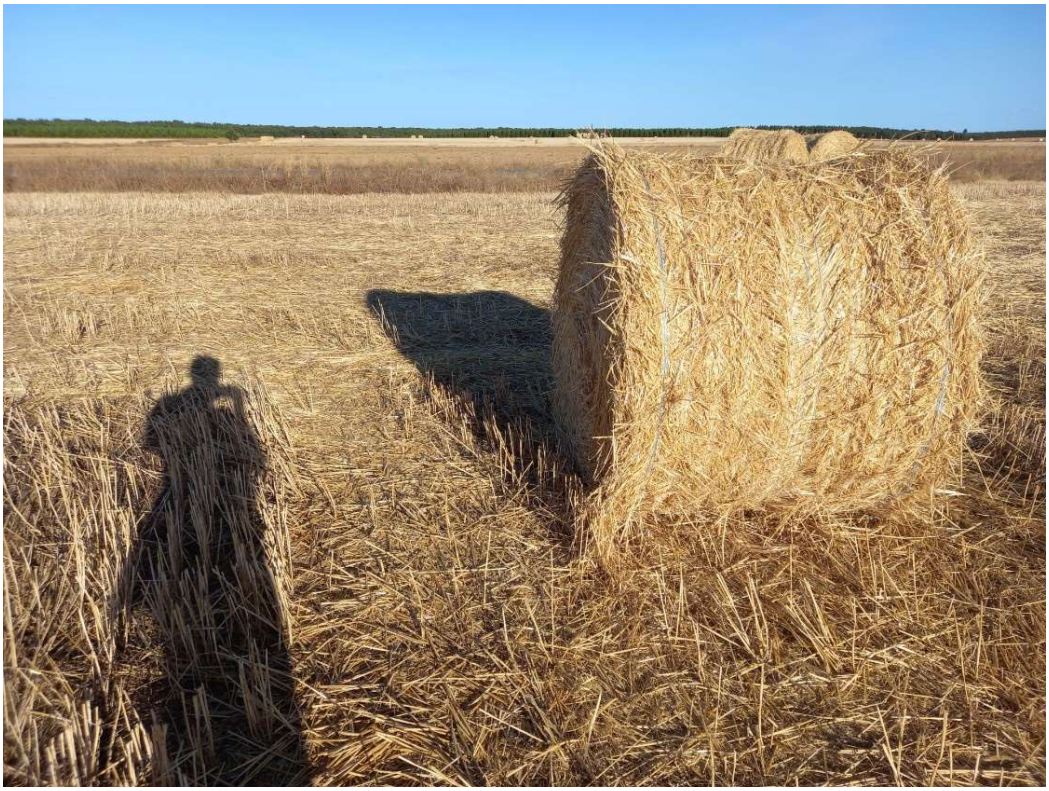
18-8-24 17:38 Oh Jo

En El Pensamiento, de Aira, es un libro donde la autobiografía se mezcla con el delirio. El autor narra su infancia en El Pensamiento, minúscula población patagónica crecida en torno a una estación de tren. Allí llega un preceptor kafkiano para hacerse cargo de la educación del autor-niño. La relación preceptor-discípulo llena buena parte del libro, ambos investigan la misteriosa desaparición de una locomotora, pero la resolución del enigma plantea un nuevo enigma más grande que el primero.

18-8-24 18:41 Oh Su

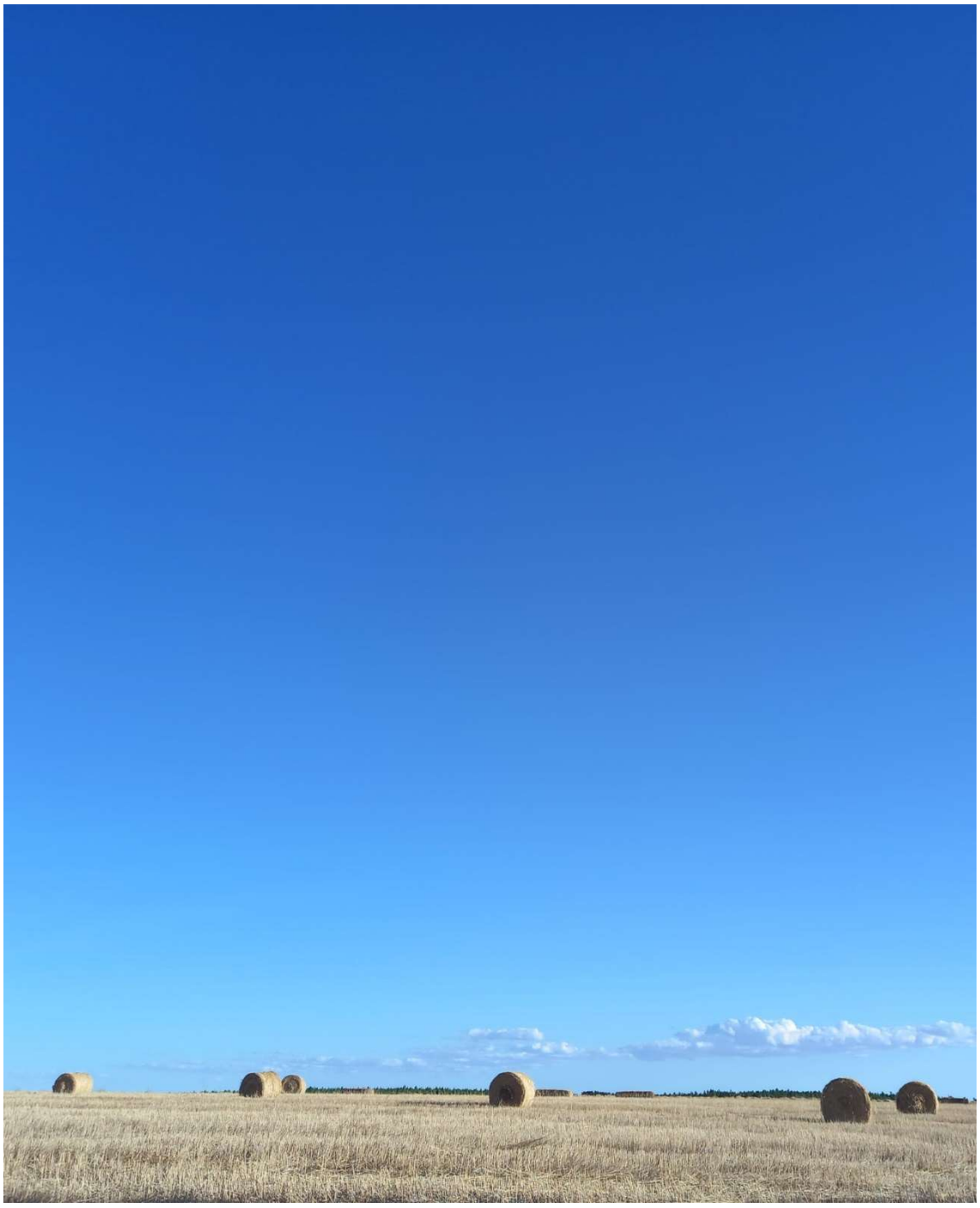
Círculo

Alpaca

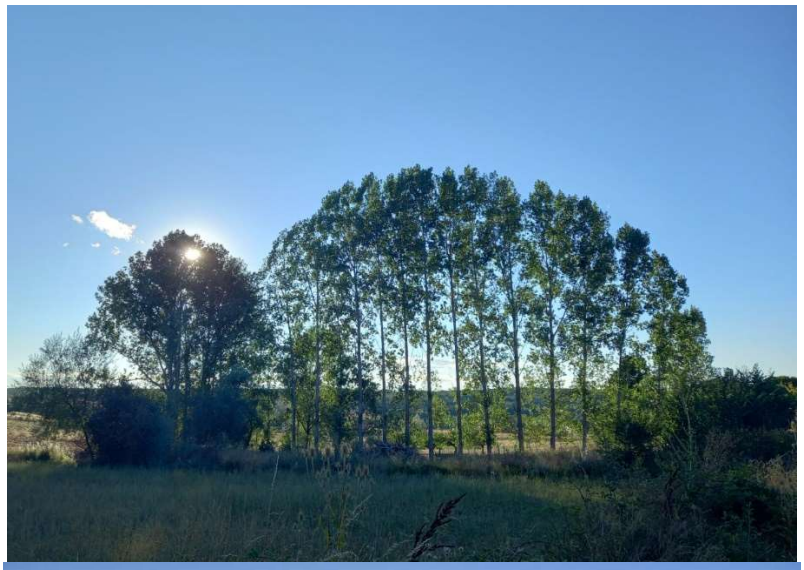


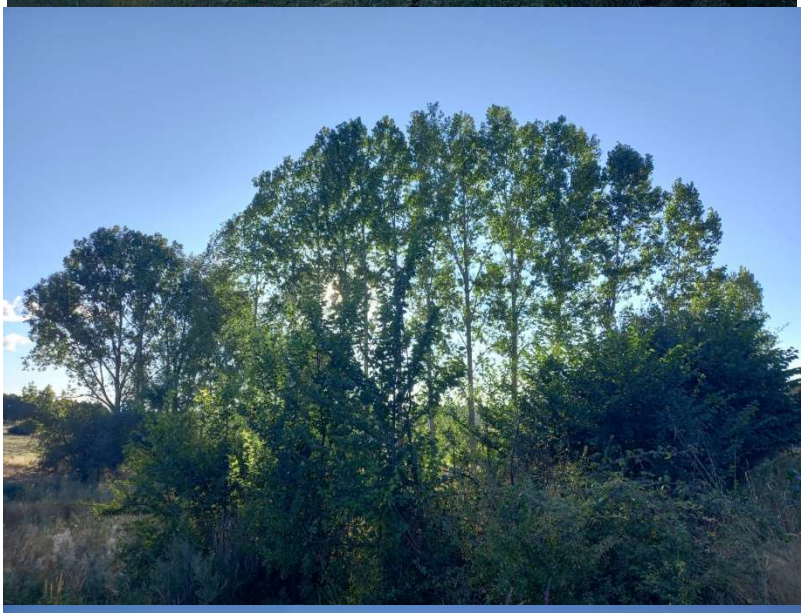
Ho Us y alpaca

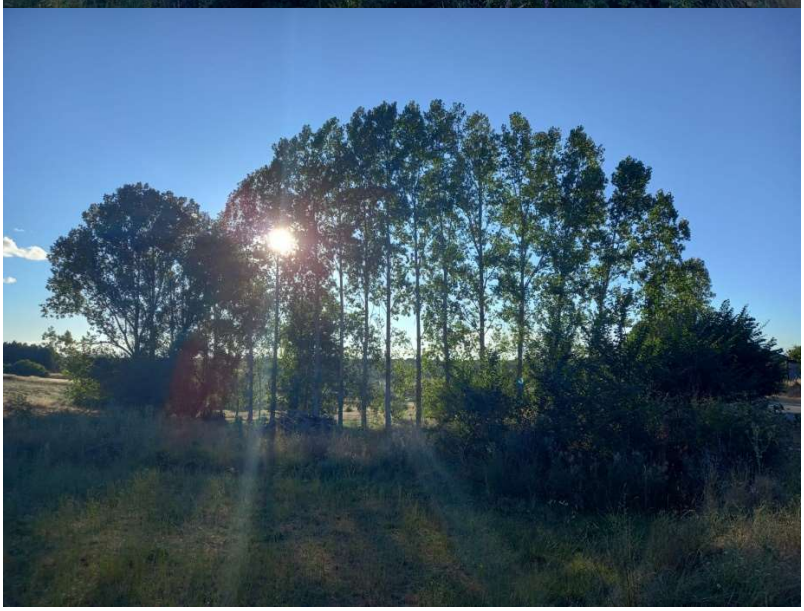
Oh Su y 2-alpacas



6-alpacas y cielo







En este pueblo me encuentro

18-8-24 20:37 Oh Su

Renedo de Valderaduey

Hay muchos renos ahí, seguro

Pero no te preocupes

Parece un sitio bonito, aunque se llame tan raro

Disfruta lo que te queda ahí

Pronto llegará el tiempo de la siega y recogeremos lo sembrado

18-8-24 22:41 Oh Jo

19. Una joven pintora

He conocido a una joven dibujante y pintora, Leire, de 5 años, que se ha prestado a colorear uno de mis dibujos por 5 euros, de modo que esta ha sido la primera venta en su prometedora carrera pictórica

19-8-24 09:57 Oh Su

Magnífico

Tráetela a esta tierra de artistas para que se nutra bien

Podría vivir y pintar en el estudio de Pepe

Él estaría encantado y con su hija seguro que aprendería una cosa mala

Si quieres hablo yo con sus padres

Sólo tienen que enviarle 20.000 Eurípides al mes para su manutención y atenciones primarias

Ya me dices algo

19-8-24 10:03 Oh Jo

Leire es una artista precoz, veranea en Renedo de Valderaduey, pero reside en Madrid y frecuenta museos

Del Prado prefiere, en primer lugar, esto es extraño, Saturno devorando a su hijo, de Goya, y luego El Jardín de las Delicias, del Bosco, esto es más normal

Del Reina Sofía prefiere el Guernica de Picasso y la Mujer en la ventana de Dalí

También le gusta La Danza, de la que Matisse hizo 2 versiones, una con colores intensos que se expone en el Hermitage de San Petersburgo, y otra con colores pálidos en el MoMA de NY

Más chula que un 8 Leire les ha pedido a sus padres que la lleven a contemplar La Danza, pero los padres se hacen los longuis y le dan largas

19-8-24 12:58 Oh Su

No me extraña que le den largas, como las distancias que separan a Madrid de ambas ciudades

Si con cinco añitos ya pide esas cosas, qué no pedirá con cinco añitos y un minutito

Yo, en lugar de largas, le daría cortas en Madrid y tortas de chicharrones de Valdemoro el moreno

Si tiene talento saldrá adelante

19-8-24 15:11 Oh Jo

La danza y la muerte

Heme aquí en el nacimiento del río Valderaduey. Quien visita el nacimiento de un río renace imaginalmente en el terruño donde las cosas nacen y renacen, en el terruño, en la isla que navega por el Mar Verde, en la Isla Ekarkó, la isla fértil, la Isla de los Urgos creadores de demiurgos creadores y destructores de mundos. Las imágenes mudas son creadoras de palabras.

19-8-24 19:10 Oh Su

Pareces Oh Su la venus de Milo surgiendo de las aguas en todo su esplendor

19-8-24 19:12 Oh Jo

20. Viaje al fondo de mi casa

19-8-24 23:55 Oh Su

Viaje al fondo de tu casa

Ahora te toca mirar

Cuando uno regresa de un viaje no sé por qué le suele dar la impresión de haber estado fuera de su casa

Al menos a mí me sucede casi algunas veces

Siento que ya no estoy por ahí haciendo el indio y fingiéndome víctima de las cosas interesantes y graciosillas

El sábado nos espera la virtud y el decoro

20-8-24 00:01 Oh Jo

Todo ha sido dicho por hoy mañana habrá que volver a decirlo de otra forma, pero no hay mañana, ni ayer, todo es hoy, todo ocurre en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, tiempo detenido en los meandros, tiempo quieto, tiempo que se convierte en energía y en materia, madre materia, hija de la luz fría, hija del tiempo muerto

La evolución de la materia conduce al regreso al tiempo muerto, pero la rueda ekarkó gira y gira, eso es todo, Belima sueña, hay más nada y más fuego y más agua

También pudiera ser que fuera necesario alejarse de la propia casa para, al regreso, descubrir aspectos inéditos de ella

20-8-24 00:07 Oh Su

La propia casa

Qué idea tan ingeniosa

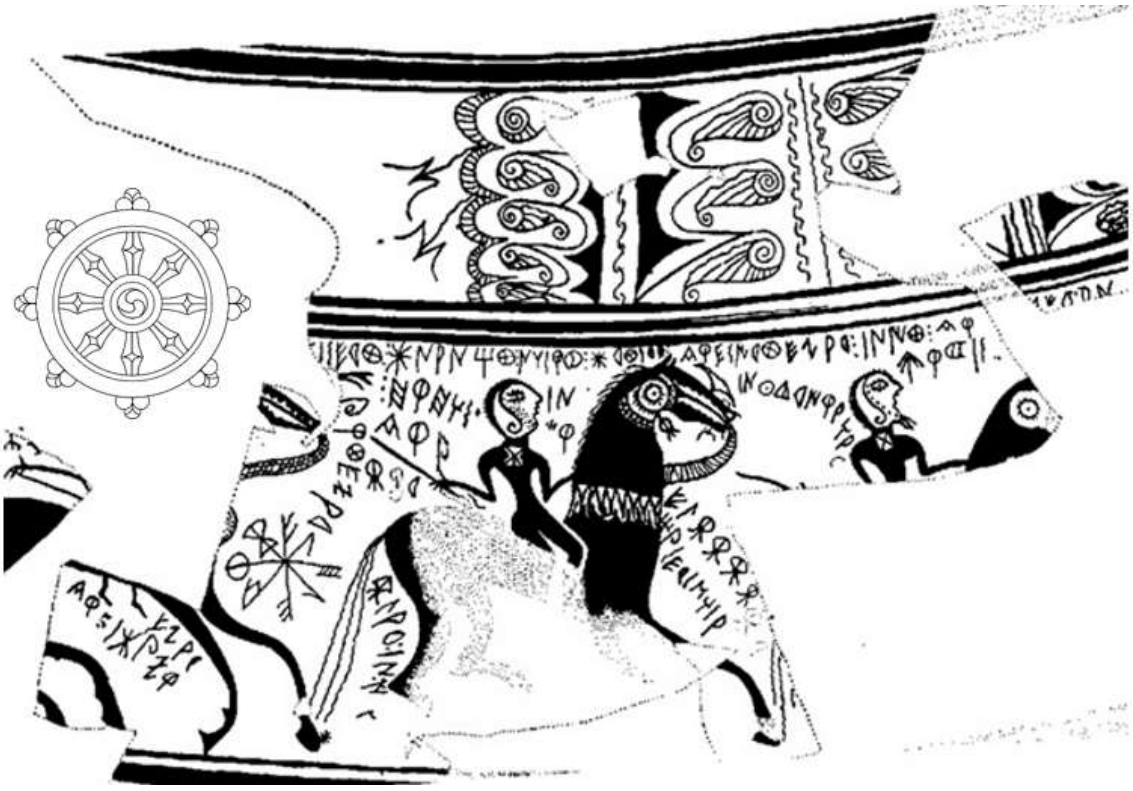
Sólo hay un instante, como tú dices, que a sí mismo se presupone real

El resto es literatura

20-8-24 8:32 Oh Jo

Llamar he Oh Sumos a ese instante, el terruño, y sería inútil que lo buscases en el espacio, pues no lo hallarías

Todo es mental, Belima sueña, como se dice claramente en esta vasija funeraria que hace más de 2000 años decoré para contener las cenizas de mi padre muerto



20-8-24 9:13 Oh Su

0. El Sur

Ya soy marsellesco

Las fotos lo prueban

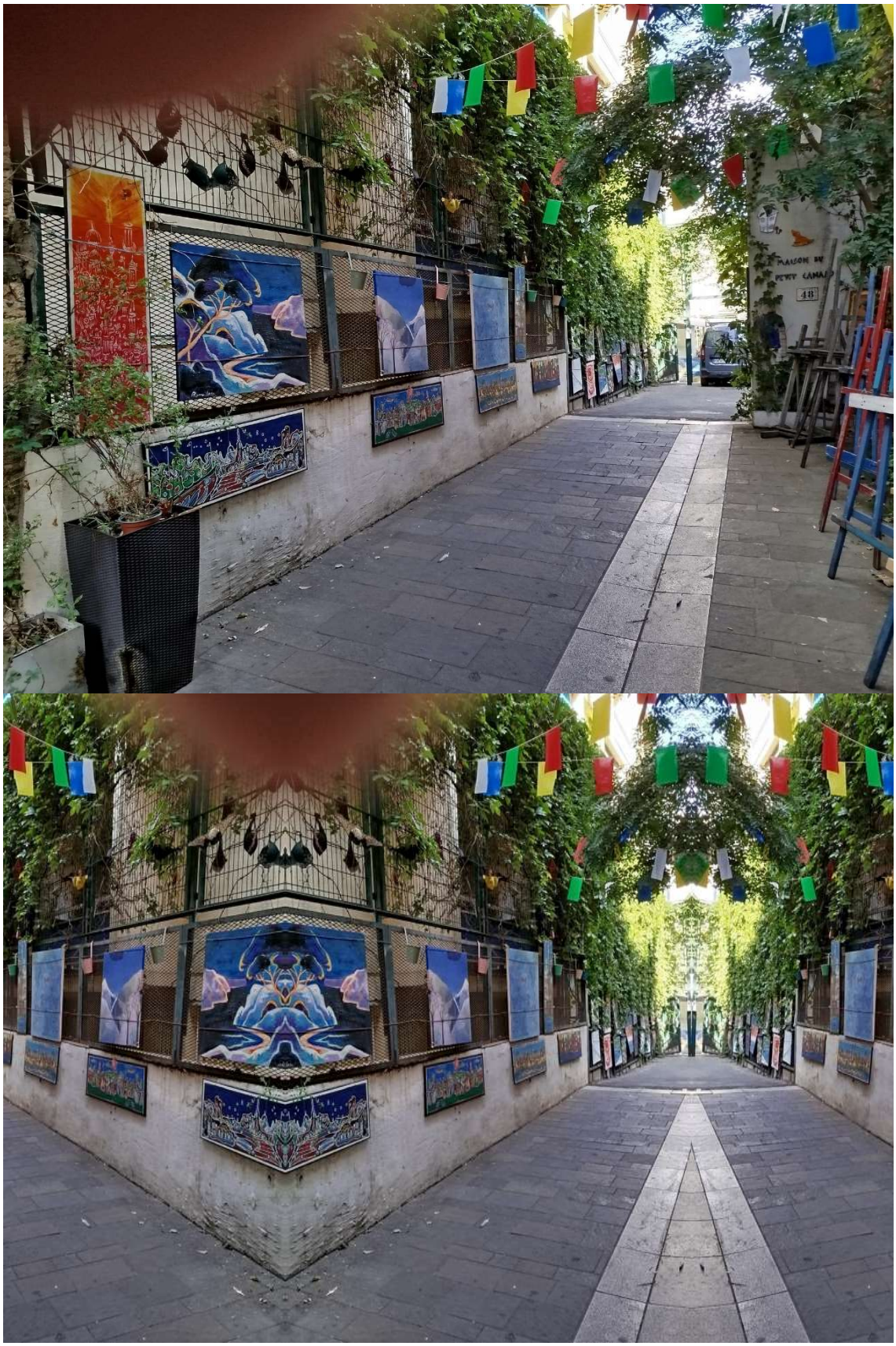
16-9-24 12:45 Oh Jo

Te advierto que algunos de tus fotón-grafos serán sí-metrizados y te permitirán ver otra Marsella que nadie ha visto nunca

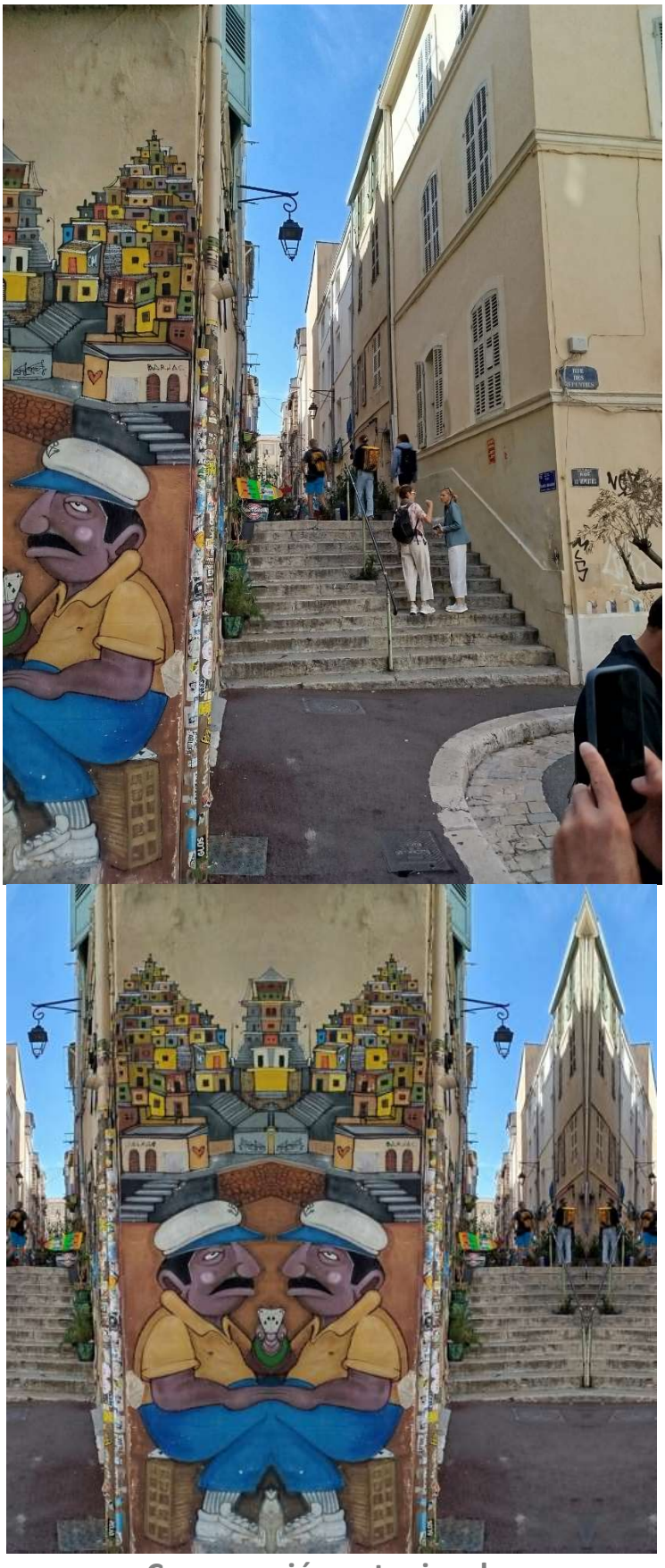
16-9-24 12:53 Oh Su

Luces negras y luz blanca

La plaza de la doble farola



Exposición callejera de pinturas azules



Conversación entre iguales

Templo de la Fe Incomprensible

16-9-24 16:55 Oh Su

Aquí hay más moros que cristianos

16-9-24 18:18 Oh Jo

Piensa que la el aproximadamente el 30% de la población francesa es mora, en el Norte no hay moros, en la Bretaña hace frío, moro ama calor, por tanto, en el Sur el % de moros bien puede ser incluso en algunos casos más del 50 %, luego democráticamente pronto estarán en condiciones de proclamar una república islámica que irá creciendo hasta unir sus fronteras con los mongoles ruso-chinos que habrán ocupado buena parte de centroeuropa, el futuro se precipita torrencialmente sobre la pobre europa, que se convertirá en una federación islámico-ruso-turca-china. Pero sobre los pobres cristianos hablarán los libros de sus descubrimientos y conquistas quijotescas, pero sin futuro Oh Su y siento traer tales noticias del futuro, de donde provengo

16-9-24 18:31 Oh Su

Los blancos cristianos ya no procreamos y eso es un abuso de impoder

Somos el pueblo elegido para extinguirse

O bien para mezclarse con otras razas no tan depredadoras

Nosotros somos superiores en perversidad

El centro de Marsella está lleno de mierda

Quieren asfixiar a los moros con mierda a base de no recogerla

Pero la mierda es oro

Oro puro

16-9-24 19:30 Oh Jo

Mar cielo y tierra

16-9-24 19:34 Oh Jo

Parece que te aproximas a esa montaña en forma de templo

O sucede lo contrario

Tú estás quieto y es la montaña templaria la que se aproxima a ti

O suceden ambos extremos a la vez, como con el Gato de Rodinger

Entonces tanto tú como el templo os movéis el uno hacia el otro para encontraros en un punto intermedio

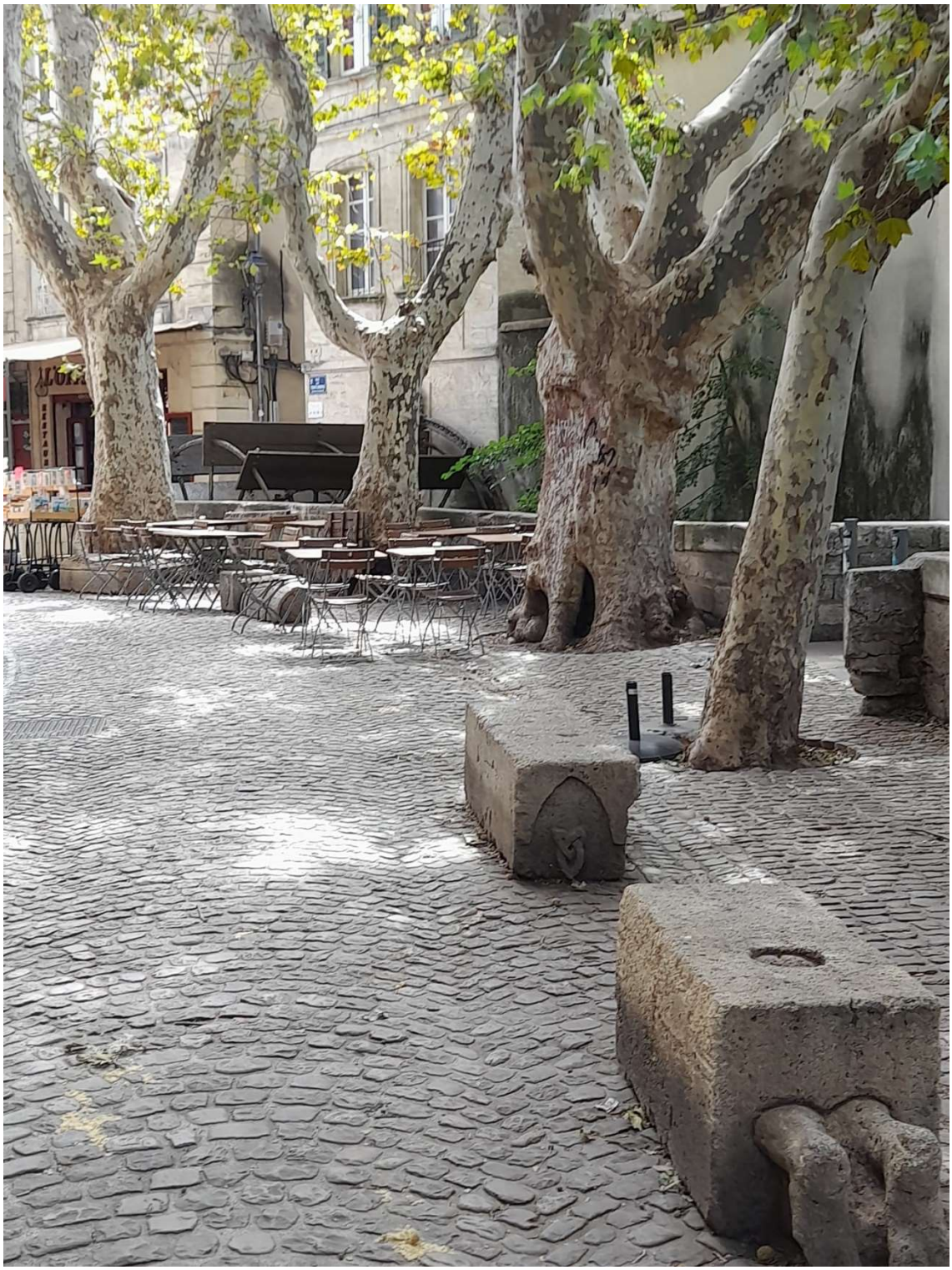
Entonces tú Oh Jo ascenderás a la cumbre donde se encuentra la puerta de acceso a la cámara donde se encuentra el libro de La Ley

Accede a La Ley, métela en tu poderoso celebro, y cuando regreses de tu viaje espiritual, danos a conocer las verdades antiquísimas, las primeras, las más antiguas, las que toda inteligencia sobrehumana debe conocer

Sube Oh Jo a la montaña y tráenos las palabras antiquísimas para que sepamos qué hacer con nuestro futuro, lo primero procrear hijos a puñaos en nuestras mujeres, hijos creados en polvos alegres y salvajes, conciliadores y acechante, simpáticos y extravagantes, sórdidos y temerarios, grandilocuentes y perecederos, polvos gratísimos de donde surgirán hijos abundantes que se mezclarán con los moros y los chinos, los rusos y los otomanos, los negros de Senegal y los malayos de malasia, y de todo ellos surgirá el pueblo de los axes, un solo pueblo que hablará una lengua común futura que está por inventar y recordará con nostalgia las viejas lenguas de la era babélica, un pueblo políglota con el axe como lengua común, tan mezclado en felices coyundas que será ya de un solo color, un color áureo de oro resplandeciente como los ángeles que pintaban en las paredes de las iglesias antes del hundimiento del Titanic

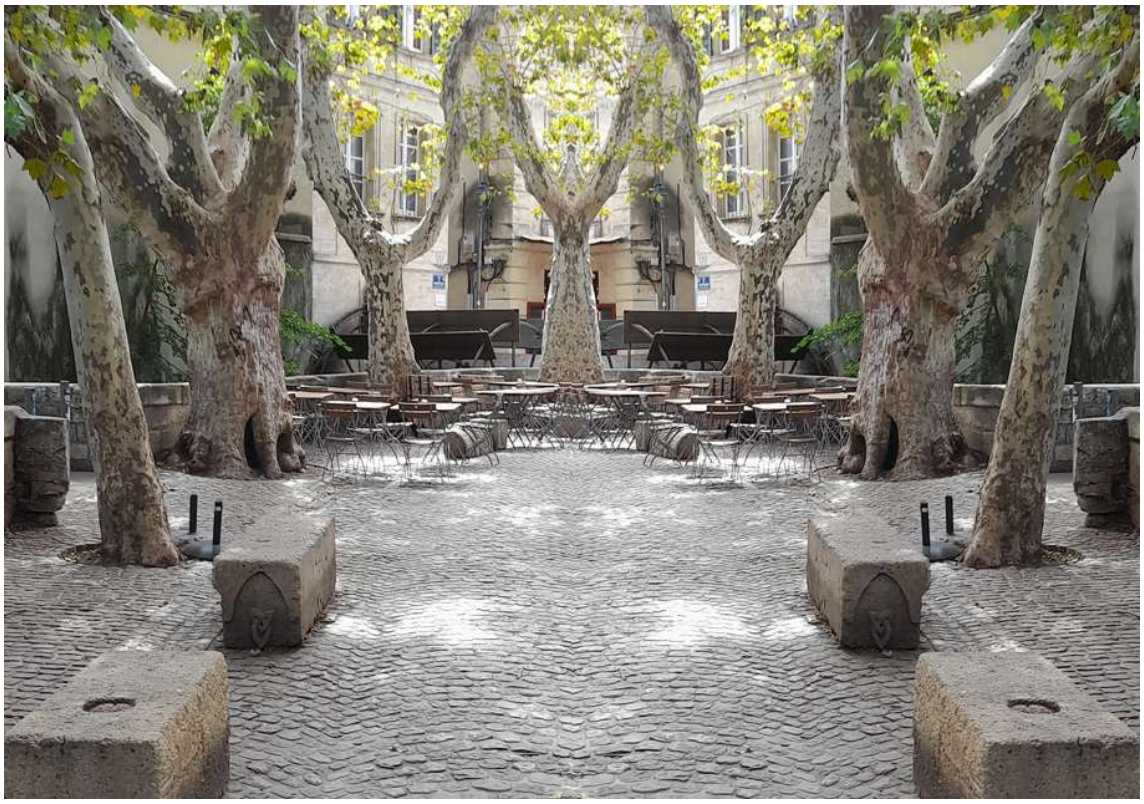
Belima del amor hermoso, todo esto ha aparecido en el celebro de Oh Su mientras simetrizaba una fotón-grafía de Oh Jo, por eso dicen que una imagen puede llegar a producir miles de palabras, o incluso millones, seguro que sobre el Guernica de Picasso se han escrito millones de palabras, un disparate irracional, vuelo de vampiro, la misma pintura ya dice mudamente todo lo que tiene que decir pronunciado enormes silencios

16-9-24 19:57 Oh Su



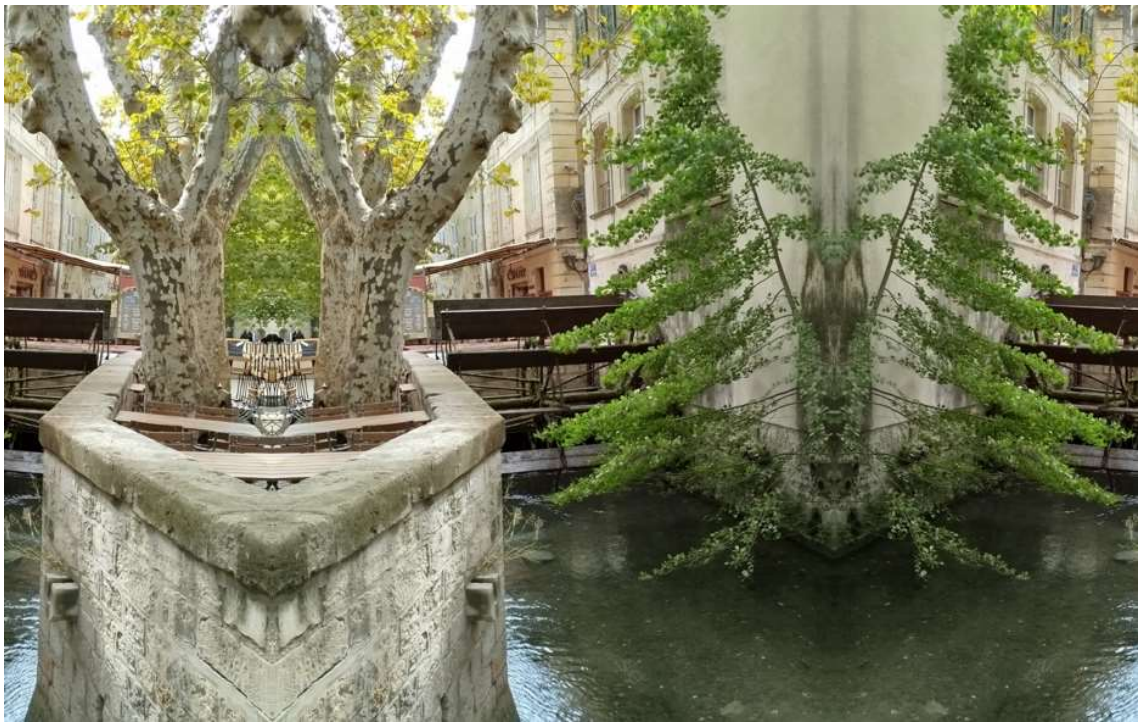
Aviñón donde papas hicieron la guerra y el amor con sus enemistades

17-9-24 14:43 Oh Su

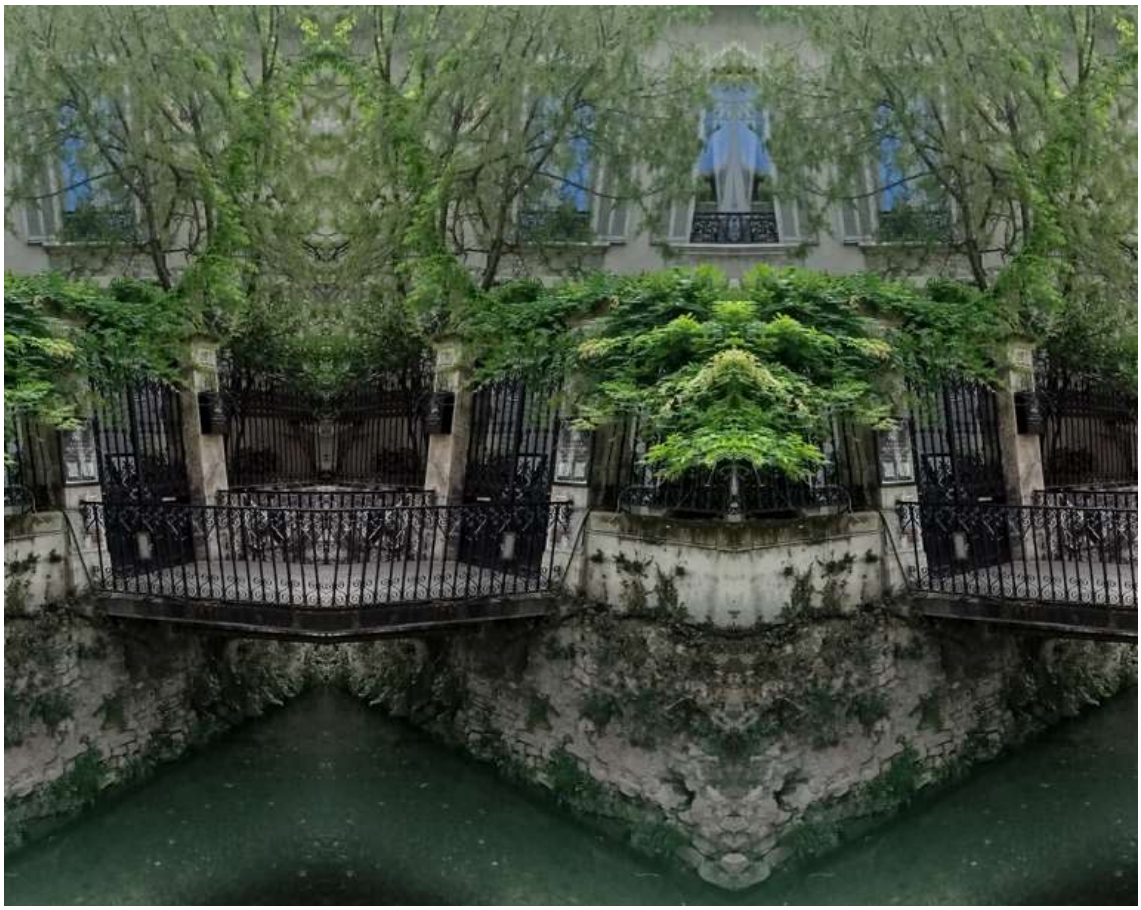


7-árboles y 4-bancos de piedra

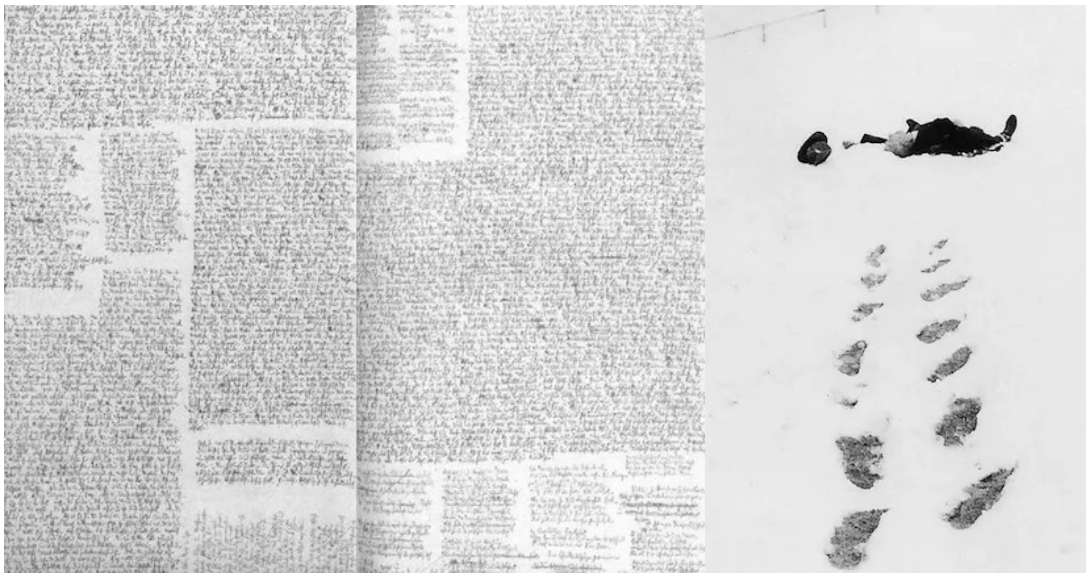
3-torres y 2-puertas, entrada y salida



Árbol ingrávido y templete



Isla urbana



No leáis siempre y de manera exclusiva libros sanos, acercaos a la literatura enfermiza, de la que acaso podáis sacar consuelo vital

La gente debería arriesgarse siempre de una o otra forma

¿Para qué demonios, si no, conservar el sano juicio?

¿Para morir un día saludablemente?

Vaya un futuro desolador

Así Walser en sus microgramas escritos a lápiz

17-9-24 16:28 Oh Su

Walser era un intelectual enfermo y podrido

17-9-24 16:31 Oh Jo

Pero el amigo Kafka se meaba de risa con lo pútrido-walseriano

El editor de W era precisamente un amigo de K, un tal Max Brod

B, K, W (en orden abecedárico) 3-buenos pintas, los-3 muertos

Es cuestión de tiempo, todos moriremos, y después ya ver he Oh Sumos

Tengo planes para el futuro a largo plazo, para la siguiente vida, ya sabes, planes cojonudos que se cumplirán, porque en un futuro todavía más lejano, ya se han cumplido

17-9-24 16:38 Oh Su

¿Es que vamos a durar siempre?

17-9-24 17:30 Oh Jo

Somos como gatos de doble vida dentro de una caja negra

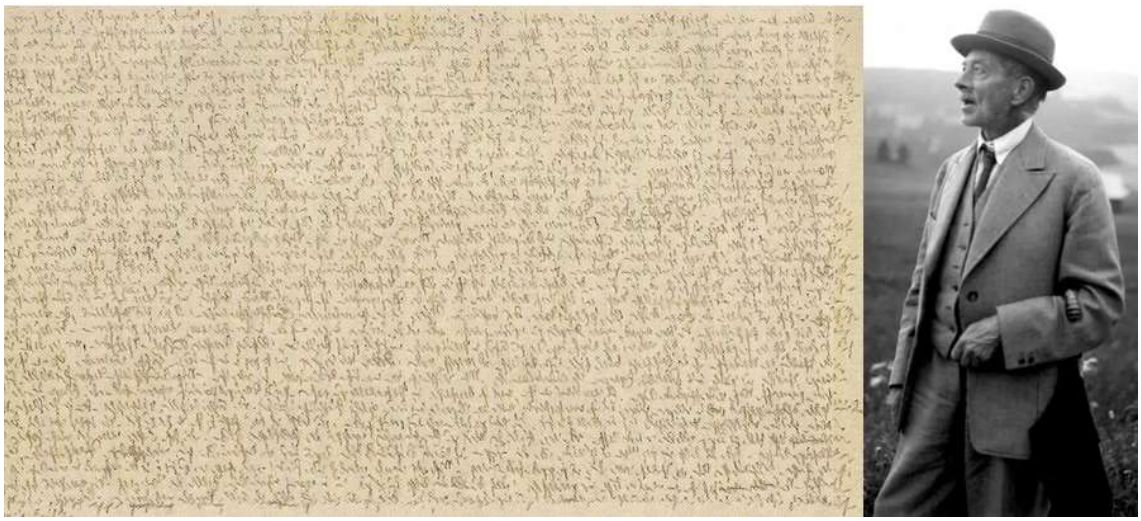
Estamos vivos y muertos simultánea y sucesivamente

No hay salida, fuera de la caja negra hay nada, todo es dentro

Y dentro del dentro se encuentra el fondo del fondo

Donde nos sumergimos y de donde emergemos, una y otra vez

Claro que hay otras cajas negras y uno puede trasladarse, pocos lo consiguen, yo todavía no lo he conseguido, pero lo con seguir Oh Su iré

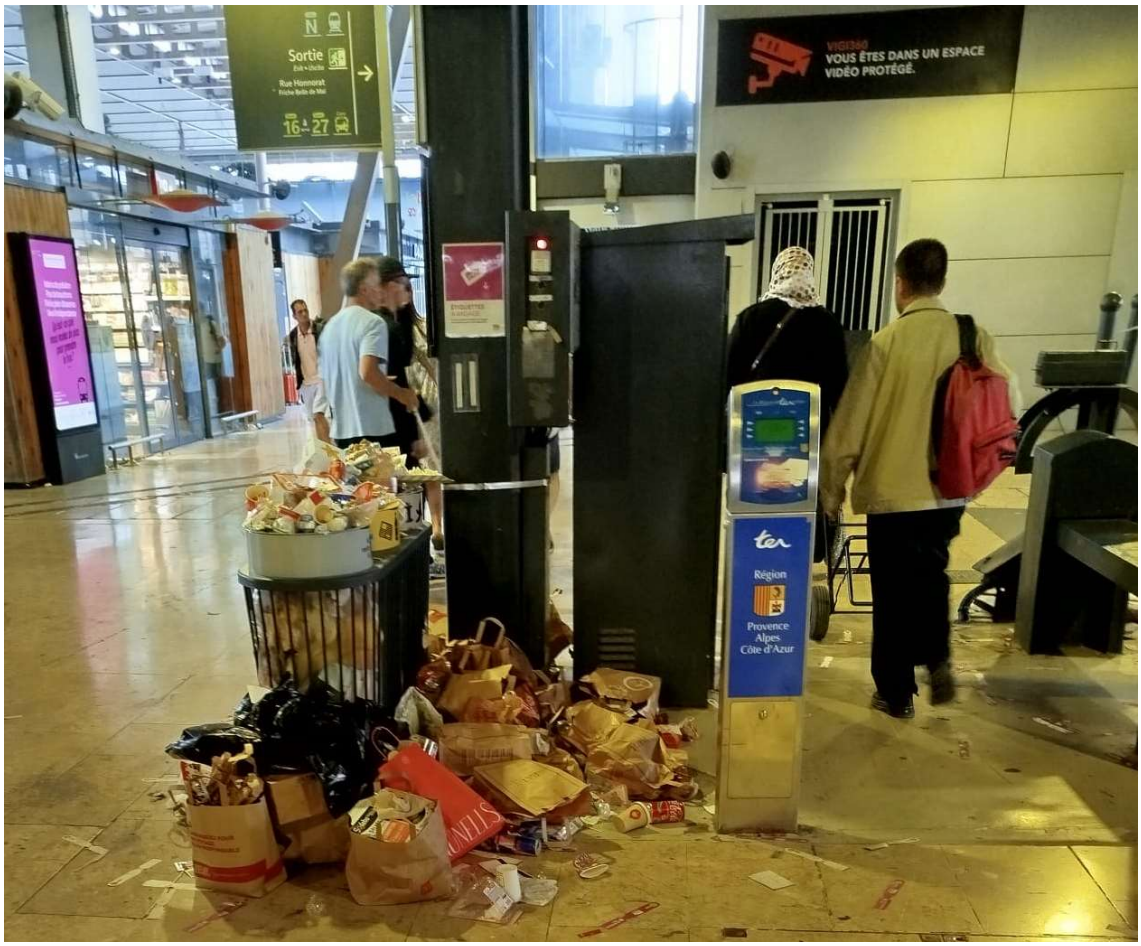


Es completamente cierto, es decir, totalmente, rigurosamente y absolutamente cierto que iba yo abatido por el enorme agujero negro de la noche de nuestro querido universo, tranquilo, maravilloso, secreto, y de vez en cuando me salían unas arengas, que, desde el estrado del camino rural, dirigía al mismísimo rostro de la naturaleza cósmica

Así W en sus rayajos

17-9-24 17:55 Oh Su

Mierda simétricamente distribuida, mierda artística



Aquí hay más moros que la ostia, moros y más moros

Está mañana un moro le ha dicho no sé qué a una pordiosera que estaba en la escalera de su bar llena de mierda con un tío cojo

El cojo se ha ido y la tía ha empezado a tirar las sillas y mesas y luego el moro ha salido con una palangana de agua y la tía se le ha venido encima y el agua se ha caído y se han puesto a gritar y pelearse

Nosotros nos hemos metido a la estación llena de mierda hasta arriba y nos hemos cargado hasta la monumental Avignon de los papás y toda la hostia

17-9-24 18:00 Oh Jo

Usted, oh, claro, no albergo la menor duda, ha sido y es un aventurero de la palabra, un navegante de los mares del idioma, y por eso es, sin duda, un buen poeta, aunque a la vez quizá también peligroso para sus lectores, a los que usted, con el suntuoso adorno de su expresión, da unas esperanzas que la realidad se encarga luego de quitar

Así W en sus rayaduras

17-9-24 18:34 Oh Su

Eso mismo dijo Platón de todos los poetas, buenos y malos

Cervantes en cambio distingue el trigo de la paja

17-9-24 19:03 Oh Jo

Nuevo cacharro para tomar espaguetis

Si no nos traen la cena nos podemos comer el rosco

17-9-24 19:11 Oh Jo

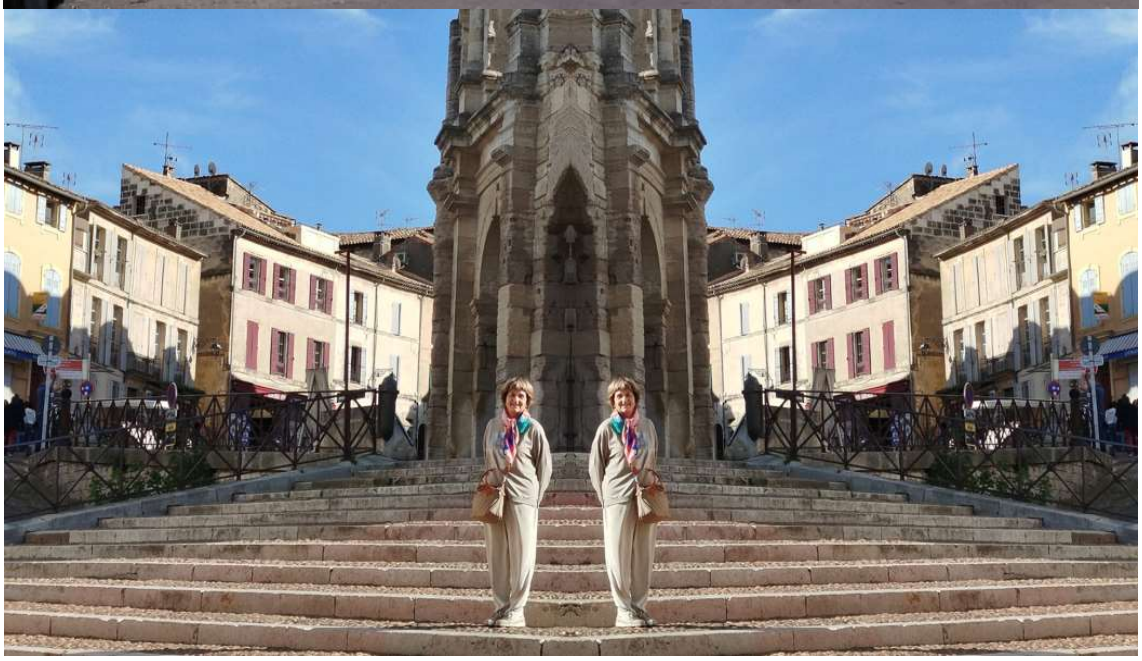
Pues un cacharro como ese me dan a mí en la pizzería de la esquina cada vez que encargo una pizza para llevar, y me lo meto en el bolsillo, y salgo a la calle a esperar, cuando el cacharro se pone a vibrar es que la pizza está lista, ha habido denuncias, algunas clientas se metían el vibrador en las bragas y les daban locas ricas escandalosas cuando el vibrador entraba en resonancia con ellas y las hacía vibrar, hay mucho vicio

17-9-24 19:18 Oh Su

Ahora follaremos con esas cosas vibrátiles y les pediremos matrimonio

Eso sí, con separación de bienes

17-9-24 19:36 Oh Jo



Arlés

Aquí estamos

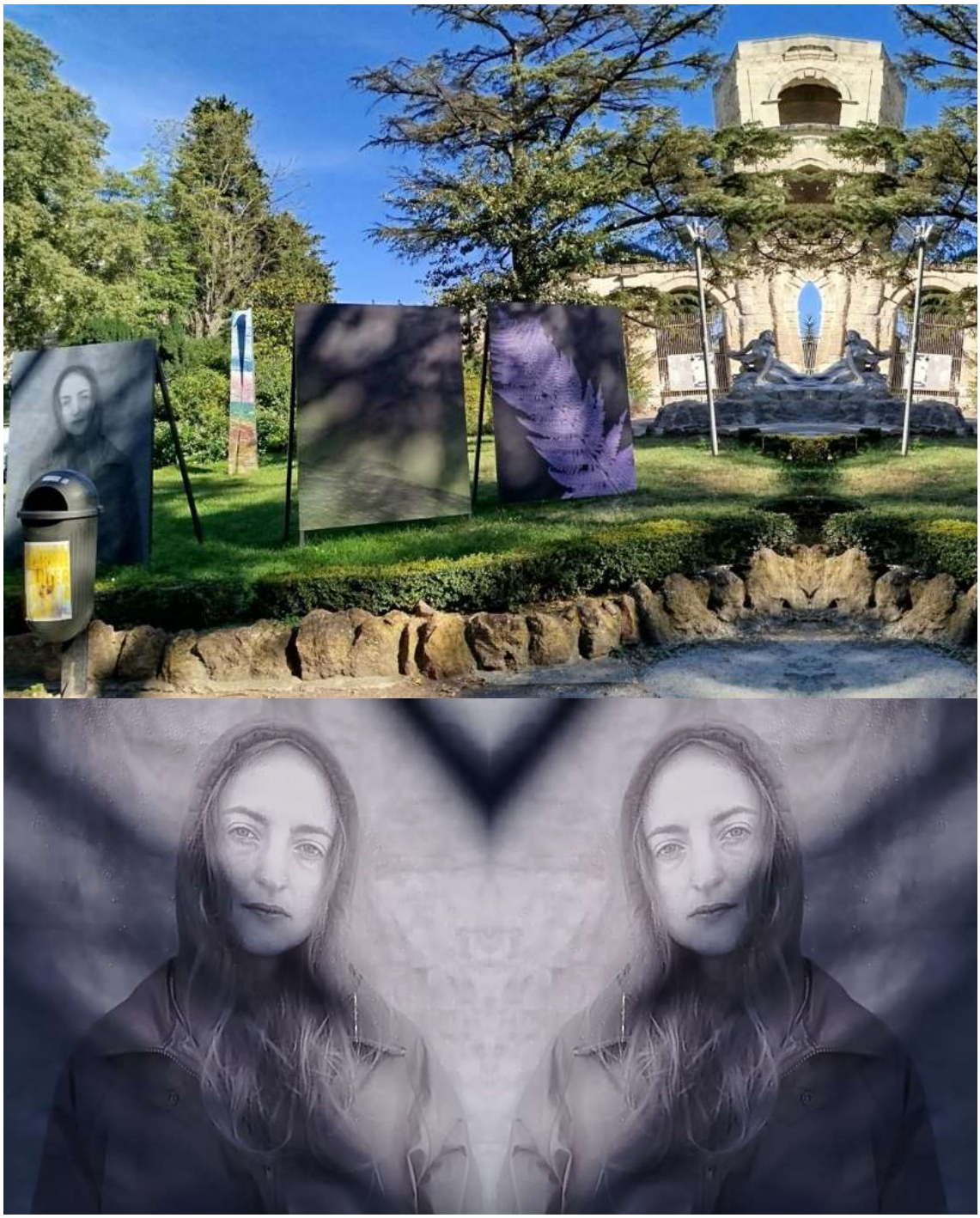
Rinconada

Típico rincón de Arlés donde no hay nada importante

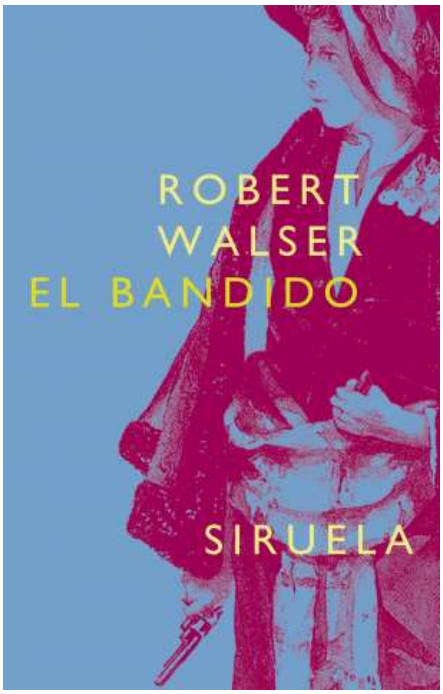
18-9-24 10:54 Oh Jo

Calle sin salida

Segmento de construcción lineal infinita



Adoradoras del neutrino electrónico



Oh Jo Robert Walser publicó 3-novelas de joven, luego dejó de escribir a pluma y escribió rayajos a lápiz, microgramas cifrados que solo entendía él, unos pocos los pasaba a limpio, a pluma, y los editaba en revistas, así malvivía, ingresó en un psiquiátrico y abandonó la escritura, dando un paseo murió, encontraron su cuerpo desplomado sobre la nieve, pasaron los años, 2-estudiosos armados de lupas dedicaron una década a descifrar la escritura de insecto de W y de ahí surgió El Bandido, una novela que W no llegó a pasar a limpio porque no tenía el menor interés en publicarla

El Bandido es una de las novelas más experimentales y pasadas de rosca del pasado siglo XX y en lo que llevamos de nuevo milenio ningún escritorzuelo de moda ha escrito nada igual o que al menos esté a su altura ontológica y te anuncio que tengo al bandido profusamente subrayado y transcribiré algunos de los subrayamientos para que la fuerza de los hechos te lleve a admitir la verdad de mis palabras

Selma acostumbraba a soltar discursos milimétricos que solo interrumpía muy de tarde en tarde, cuando su ingenio la dejaba en la estacada

En una ocasión dijo

Sería posible que le autorizase a casarse con mi Marie, conmigo es imposible. Marie es una chica que cree ciegamente en mi belleza y en el supuesto de que se casase con ella, jamás sería suya, es más, seguiría siendo solo mía, y jamás dejaría de considerarla mía, absoluta e irremisiblemente mía, aproximarse a ella o tocarla no podría nunca, se lo digo de antemano

En estos momentos me encuentro tan abandonado por lo que llamamos reputación que, por muy estrictos que sean, aceptaré gustoso los términos del contrato. Marie no es, que digamos, la mujer más joven y hermosa del mundo, y si no es preciso que la toque, si no puedo, en definitiva, ni rozarla ni acariciarla ni siquiera con mi aliento, no será sino un alivio para mi alma atribulada

Oh, qué extrañamente perezoso me siento con tanto garabato que nadie leerá nunca, aunque acaso no sea así, y le digo al futuro lector

Eh, tú, detente, voy a revelarte mi secreto. Acaso tú seas uno de esos que pretende sacar de los libros enseñanzas para la vida, por consiguiente, debo decir que, muy a mi pesar, no escribo para esa clase tan honorable de gente. ¿Sí, es una pena? Oh, por supuesto

Así W en El Bandido

18-9-24 17:45 Oh Su

Este W era un escritor un poco loco

Que después se volvió muy loco

Es como aquí

El que no es moro es porque todavía no lo es

18-9-24 17:55 Oh Jo

Pero, según se dice, los poetas, los locos, los poetas locos, los moros, los loros, los yamamanis de la amazonía, los aborígenes australianos y el Vaticano, siempre dicen la verdad. Desconfía de los políticos, de uno y otro signo,y de cualquier nacionalidad, pues no pertenecen a ninguna de las clases de la anterior clasificación verdadera y cierta como verdadera es la noche y cierta la mañana

18-9-24 17:58 Oh Su

Poelotamoroco

Tacomoloropoe

18-9-24 18:03 Oh Jo

Poelatamorocó Tacomoloropoe Yamaborigenú, más bien

Todos los que no sean

Poelatamorocótacomoloropoeyamaborigenuenses

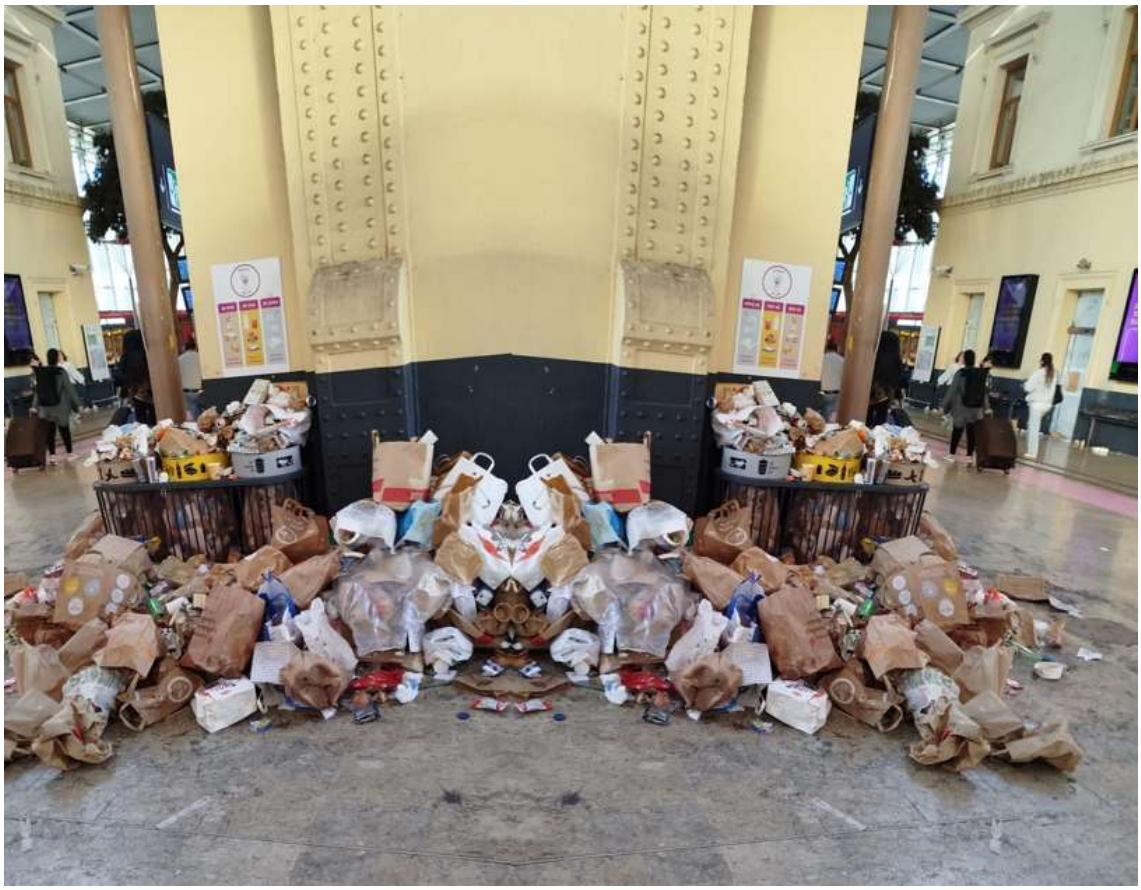
Están fuera de la verdad y, por tanto, habitan en el error

18-9-24 18:06 Oh Su

De la merde de la France

Cum dígitus

19-9-24 08:41 Oh Jo



Una de las innumerables columnas del Templo de la Basura

19-9-24 09:57 Oh Su

Sí

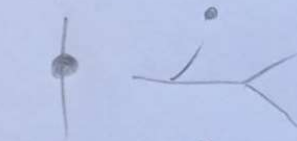
Los franceses la adoran

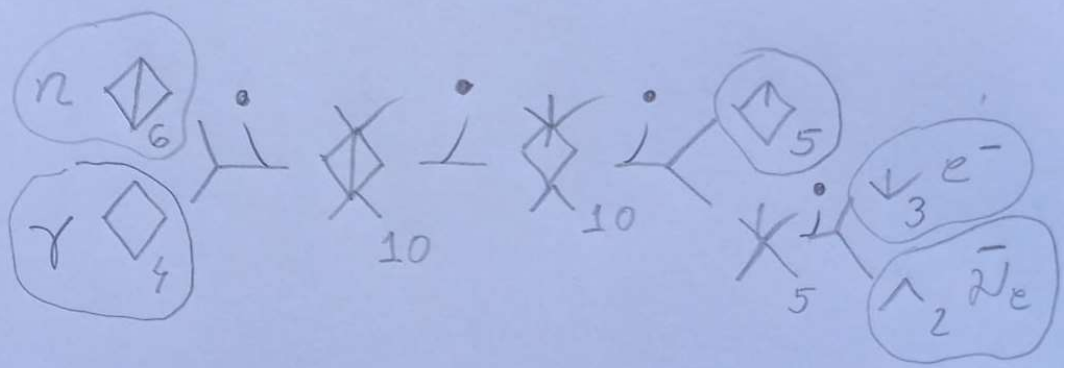
Aman la merde más que nosotros

Y juran pour la merde del imperio

La merde c’est pour doré

19-9-24 11:40 Oh Jo

$1=m_g$	n_c	u	figuras	símbolos
1	0	i	•	$1g$
2	0	i	••	$2g$
3	0	i	•••	$3g$
4	0	i	••••	$4g$
n_γ	4	i	◇	γ
$n_{\bar\nu}$	4	$>2\nu_e$		ν_e
$n_{\bar\nu}$	4	$>2\nu_e$		$\bar\nu_e$
$n_{u\bar u}$	4	$>2u$		u
$n_{u\bar u}$	4	$>2u$		$\bar u$
$n_{d\bar d}$	2	$>2d$		d
$n_{d\bar d}$	2	$>2d$		$\bar d$
$n_{e^+e^-}$	6	$>2e$		e^-
$n_{e^+e^-}$	6	$>2e$		e^+
n_n	6	$\cong 1{,}0$		n



En esta tabla puedes Oh Jo ver cómo a partir de un número-material con 0-cuerdas se sintetizan las distintas formas isómeras de los números-materiales compuestos por 1, 2, 3, 4, 5, 6-cuerdas

La síntesis del 1 al 6 a partir del 0 produce las sustancias estables de cuya combinatoria-evolutiva surgen todas las otras sustancias y organismos del mundo

19-9-24 18:14 Oh Su

Y siguen llegando almas

19-9-24 18:16 Oh Jo

Marsella y Aix en Provence

19-9-24 18:22 Oh Jo

Mira Oh Jo la figura a la que adoran en el Templo de las Columnas

Templo mayúsculo e inacabable donde hay fieles que se extravían y ya nunca encuentran la salida

Contemplación

19-9-24 18:50 Oh Su

Paz en los espejos

19-9-24 19:03 Oh Jo

También el águila practica la contemplación y encuentra la paz en los espejos

Examina el texto que sigue, intitulado El Águila

¿Podrías ¿adivinar? el autor?

Probablemente hayas leído alguna vez algo de él

Claro que al cabo de la vida uno olvida tantos libros

El Águila

Existen muchas clases de águilas, tantas como clases hay de cualquier otra ave, pero la que nos interesa es el águila que vuela más alto, solo ella puede volar a través de las zonas más luminosas de la naturaleza

Para el resto de las águilas las zonas más elevadas son como un veneno tan penetrante que les atrofia las alas y las reduce a comportarse como aves de corral

Si no fuese porque el calor del sol reequilibra su temperatura, el águila de la que te hablo ascendería más allá del firmamento y en un instante se adentraría en el frío espacial con un brillo venenoso en los ojos

Nuestra piedra desempeña el mismo papel que el sol y puede ayudarte a controlar el impulso del águila

19-9-24 20:03 Oh Su

No caigo

19-9-24 20:09 Oh Jo

Me evoca la incansable águila de Prometeo según Kafka, pero el autor es anterior, Newton, una anotación en sus cuadernos privados, que tras su muerte una serie de estudiosos han dado a conocer, pero Newton nunca intentó publicarlos, hay que tener cuidado con nuestras cosas, lo mismo cuando faltemos vienen fanáticos estudiosos y nos publican toneladas de inéditos con rayajos y dibujos coloreados y simetríadas y diagramas kimir incluidos

19-9-24 20:14 Oh Su

Evoca a Kafka y también a Monterroso que tiene muchos cuentos sobre animales y otras desgracias

19-9-24 20:20 Oh Jo

La mosca que soñaba que era un águila - Augusto Monterroso

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad, no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

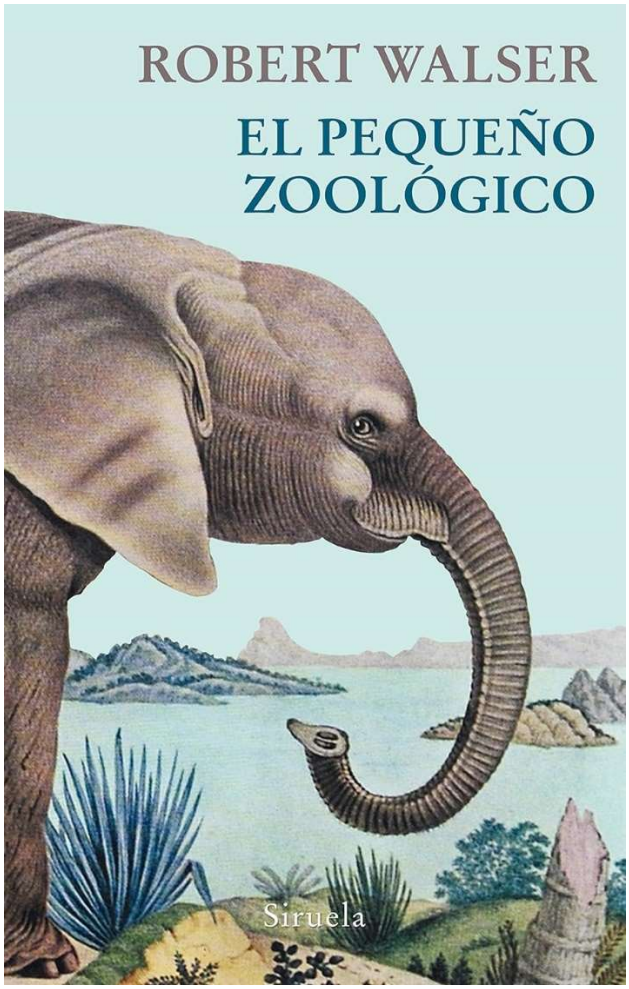
Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso

volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

19-9-24 20:22 Oh Su

Es un cuento muy moscudo

19-9-24 20:32 Oh Jo



He estado buscando en El Pequeño Zoológico de W algo sobre el águila, pero no lo he encontrado, he hallado sin embargo un relato titulado El Cerdo Inmortal, en el que se pone en evidencia que, dadas ciertas condiciones, incluso los cerdos pueden llegar a alcanzar la inmortalidad

El Cerdo Inmortal

Había un cerdo grande con figura de poeta de gran talento

El incomparable cerdo moraba en la capital, consideraba conveniente emborracharse con frecuencia y hacía lo que le daba la gana, así pues, llegaba bastante borracho a casa de forma reiterada y en tales condiciones escribía las más hermosas obras líricas, como dictadas por el alcohol

Los versos del cerdo aparecieron en forma de libro, precisamente las gentes más cultivadas compraron la publicación y leyeron con agrado su contenido

Cien ejemplares de lujo se pagaron a muy alto precio, editores y libreros estaban conformes con el poeta porcino

En una ocasión, el cerdo se vistió con elegancia y se bebió doce vasos de aguardiente, en tal estado se acercó a una casa donde estaban reunidas personas de gran distinción leyendo y comentando su poesía, como es natural no llegó en un estado particularmente recomendable ante la puerta que le abrieron

¿Qué desea?, le preguntó el mayordomo

Deseo hacer una visita a aquellos sobre cuyas mesas reposan mis poemas, dijo el cerdo, no, más bien balbuceó y no se le entendía nada

Aprenda primero a hablar como es debido, le replicó el mayordomo al cerdo, despachándolo

Entonces, en la confusión en la que había caído por su propia culpa, el cerdo se topó con una figura que le tocó con divina ligereza y, con una suerte de amor y bondad sobrenatural, le dijo

Soy la inmortalidad y vengo a verte

19-9-24 22:34 Oh Su

Magnífico, y nosotros comiendo jamón, la auténtica poesía del cerdo

19-9-24 22:34 Oh Jo

El horizonte es la verdadera patria, la frontera, el límite del viajero que regresa a su centro, pero en el interior del centro también hay horizontes, fronteras y límites. Todo límite puede ser rebasado, pero solo para encontrarse con otro límite según decía el amigo Gödel, un maestro de la lógica que quedó atrapado en las trampas de la lógica, un juego de mentes codiciosas, mientras la naturaleza sigue su propia lógica desconocida hoy y tal vez desconocida por siempre salvo por los locos que solo la hallarán en el incomunicable centro de su locura

Todo es viaje

20-9-24 10:26 Oh Su

De ida y vuelta casi siempre

20-9-24 11:053 Oh Jo

00. El Norte

4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18 Guardo y Alpacas
19 El nacimiento de un río
20 Viaje al fondo de mi casa

Oh Jo he comenzado la gran recopilación a la que llamar he Oh Sumos El Norte

Te remito solo 3-días, los últimos, porque es más fácil recordar lo más reciente, claro que luego habrá que remontarse días atrás y traerlos al presente mediante el recuerdo

Nuevos días vendrán y nos harán más viejos

22-8-24 19:31 Oh Su

Esta recopilación que está recopilando está llamada a ser una de las grandes recopilaciones

22-8-24 21:43 Oh Jo

Jardín vacío en agosto en Sunia

Aquí hay espacio para que se siente mucha gente, pero nadie se sienta

23-8-24 13:24 Oh Su

Hace calor

La gente se mete en la cueva

A ver pasar las sombras

23-8-24 13:26 Oh Jo

El jardinero del Jardín Vacío se ha excedido regando, este es un charco rodeado de sombras de hojas de árboles que se alimentan de los pasajeros de los rayos del sol integrándolos en su sustancia viva

23-8-24 13:33 Oh Su

Ese jardinero sabía bien lo que hacia

Mañana me llevaré los dos libros que tengo de Aira y hablaremos

A no ser que se dé la circunstancia de que no hablemos

23-8-24 13:36 Oh Jo

Úrsula K Le Guin se ha interpuesto en la relación de Oh Su con Aire, te contar Oh Jo he el caso

Recientemente he viajado al Norte y allí el leído estos tres libros de Aira

Parménides es una introducción enloquecida al Rerum Natura, la Naturaleza de las Cosas, obra atribuida a Parménides que no se ha conservado completa, de ella quedan solos fragmentos, citas, comentarios y comentarios de comentarios

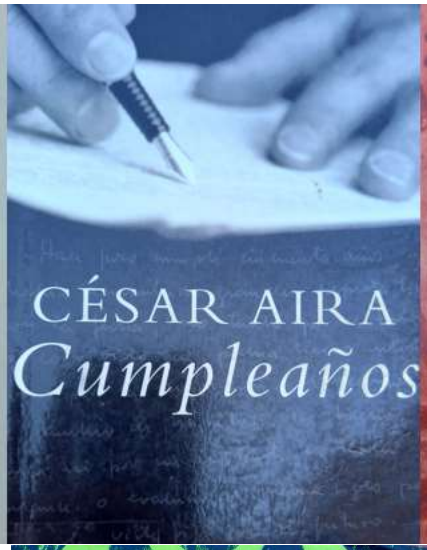
El final de En El Pensamiento debería figurar en una antología de buenos finales, es un final irreal pero real en su irrealidad, no sé si me explico

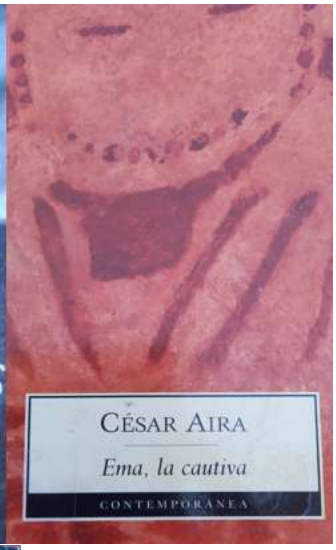
Cómo me hice monja reúne tres relatos, el del asesino del helado, el de las dos chicas punk que cogen a una virgen, y el tercero, un relato inverosímil que más bien parece soñado cuyo final obliga a replantearse todo lo demás desde una nueva perspectiva

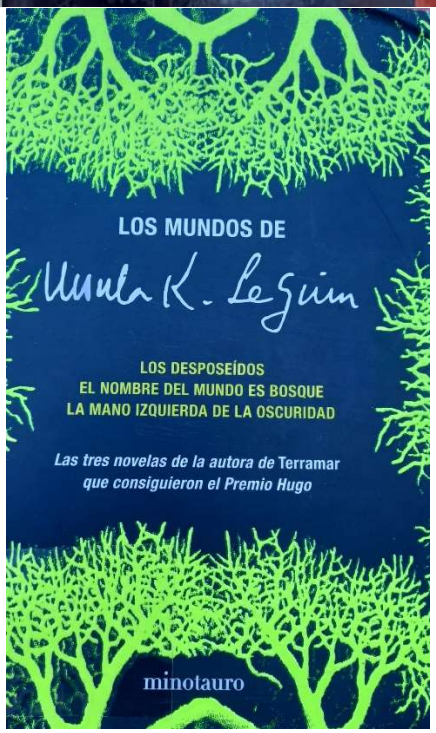
El Pensamiento de la Monja Parménides me parece una excelente trilogía airosa a la altura de las trilogías más prominentes de su siglo y me lo he pasado bien viajando a través de ella al mismo tiempo que desde el

Sur viajaba hacia el Norte por lo que creía que tras el regreso me he dirigido a la Biblioteca Regional desde donde me han redirigido al Archivo y allí he tomado en préstamo 4-volúmenes, 3-novelas-cortas de Aira, de 105, 140 y 199-pgs, y 1-grueso libro de Úrsula K Le Guin que contiene 3-novelas relativamente largas, con 872-pgs, lo que da una media de 436-página por novela

Dispongo, en préstamo, de estos 4-volúmenes hasta el día-2 del mes-10 del año-24 de este primer milenio-kimir







Dada mi reciente familiaridad con Aira, en mi viaje al Norte, yo pensaba que iba a simultanear la lectura de Aira con la lectura de Úrsula K, pero no ha sido así

En la situación en la que yo a Oh Su hora me encuentro el ligero Aira no puede competir con la densa dama de la ciencia ficción especulativa

Los Desposeídos es obra inigualable, desde el futuro hace una crítica despiadada de la pobre sociedad en la que vivimos provisoriamente

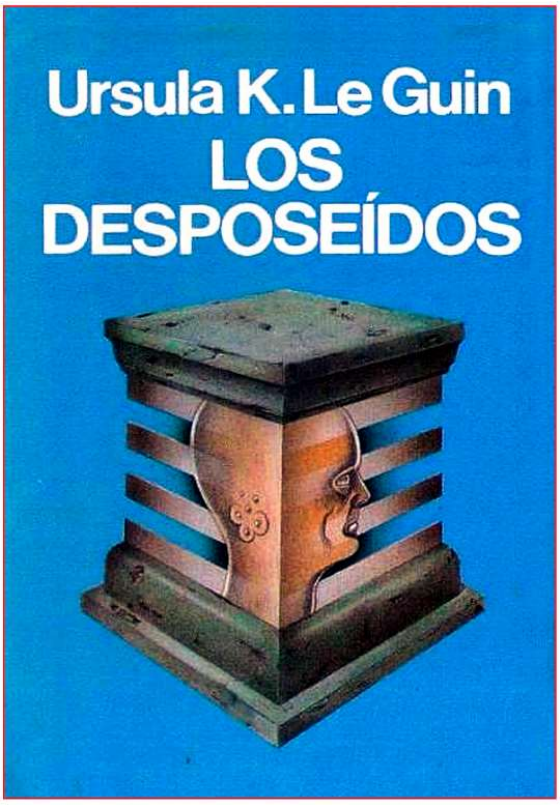
Y sospecho que leeré antes las 3-novelas largas de Úrsula K que las 3-novelas cortas de Aira, porque los libros de Doña K son densos y los de Aira ligeros y a Oh Su ahora, en este instante presente, el único real, le apetece más la densidad de Doña K que la ligereza de Aira cuya literatura es aire, pero aire limpio, aire puro y no emponzoñado como esos aires que respiran los adictos a la ponzoña, pobre gente sin principios a los que aferrarse cuando sople fuerte el aire que vaga dando grandes pasos desde la montaña, el aire vivo

23-8-24 16:51 Oh Su

Bueno

Habrá que leer a Úrsula

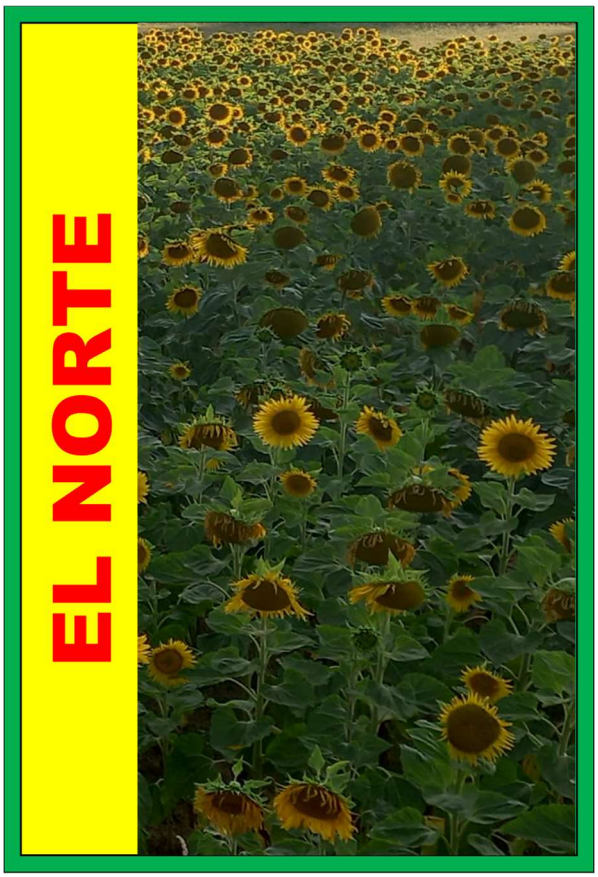
23-8-24 18:37 Oh Jo



https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Ursula%20K.%20Le%20Guin%20-%20Los%20desposeidos.pdf

En esta dirección encontrar Oh Jo has Los Desposeídos de Úrsula K

23-8-24 18:38 Oh Su



4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16 Palencia
17 Saldaña
18 Guardo y Alpacas
19 El nacimiento de un río
20 Viaje al fondo de mi casa

Ahí van los últimos 5 días del viaje al Norte, es que cuesta terminar un viaje, el viaje se prolonga interminable Oh Su mente

24-8-24 13:16 Oh Su

Oh Su ya he visto que te lo has pasado muy bien por el Norte

Yo Oh Jo, por mi parte, sigo de veraneo familiar, con alguna pequeña escapada a mi intimidad

He leído dos libros de James Salter que te ofrezco

Sus Cuentos completos, entre los que destacan cuatro o cinco excepcionales, y sus memorias, Quemar los días, muy interesantes, pues son más las de un hombre que ha vivido mucho que las de uno que ha ido de literato por la vida

Me gusta su prosa que prodiga bastantes momentos de excelsa brillantez

Ahora estoy releyendo, por vez tercera, los Recuerdos de la casa de los muertos, del grandísimo Dostoyevski

Los dos primeros libros te los puedo ofrecer, el tercero no, pues temo que, en cualquier momento, se me deshaga esa edición setentera en las manos

Por cierto, estuve con Jo y me dijo que estaba interesado en la última novela de Juan Manuel de Prada que está en tu poder, cédesela cuando lo veas.

25-8-24 14:48 Oh Ja

Ayer sábado vi a Oh Jo en Ormira, Oleza, Oriola, o como se diga, y le cedí lo último de JMP

Yo Oh Su, por mi parte, en el curso de mi viaje al Norte he leído 3-libros de César Aire que te ofrezco, frescos, divertidos, breves, imaginativos, bien escritos, ligeros

Cuando regresé al Sur me fui a la BRS, la Biblioteca Regional de Sunia, o Mursilla o Murcia, como se diga, y tomé en préstamo 3-libros de Aira y un volumen con 3-novelas de Úrsula K Le Guin, la gran dama de la ciencia ficción especulativa

He interrumpido la lectura de Aira, ligero como el aire, y he leído Los Desposeídos, y he comenzado El Nombre del Mundo es Bosque. Úrsula K es densa y absorbente, se instala en el futuro para, desde allí, criticar demoledoramente nuestro desolador presente a la vez que deja un camino abierto a la utopía, eso sí poco o nada probable

Me temo que hasta que no acabe con las 3-novelas de Úrsula no comenzaré con los 3-libros de Aira, pero así son las afinidades electivas, uno se decide por un autor u otro en función del campo de lo afín que opera en el momento en que se toma una decisión, claro que la causa de una decisión suele ser compleja porque puede tener una red de determinaciones que hunden sus raíces en lo más profundo de la propia memoria, incluidos los sueños y la más remota infancia, no sé si me explico, en realidad no sé muy bien lo que digo, pero así son las alegres palabras, te seducen, te arrastran con ellas, el significado viene después, si es que llega, pero cualquier combinación significa alguna cosa en el juego de las palabras

Te ofrezco cualquiera o los 3-libros de Aira de que dispongo y te remito enlace redícola al pdf de Los Desposeídos de K Le Guin

Y sí, me apetecen los 2-libros de James Salter autor que desconocía

25-8-24 17:07 Oh Su

Oh Su de estos dos autores se podría decir que he pensado varias veces que tenía pendiente leerlos.

De Aira pásame el que más te guste.

De Úrsula sabía por Rosa Montero que es una gran administradora suya. De lo poco que he leído en el enlace que me pasas deduzco que me puede gustar.

En la Biblioteca de Ormira hay otros títulos, pero no este, que parece de los más seductores de la autora. Me adentraré un poco más y tal vez me lo compré.

25-8-24 17:50 Oh Ja

Oh Ja Los Desposeídos lo he leído en un ejemplar de la Biblioteca y no he podido subrayarlo, he copiado algunas frases que pueden leerse fuera de su contexto, son sugestivas por sí mismas

Dice Úrsula K Le Guin en Los Desposeídos

Creo que la mayoría de los hombres tienen que aprender a ser anarquistas, las mujeres no necesitamos aprender, ya lo somos

El retorno siempre es tan importante como la partida

Partir no es suficiente, se necesita volver

La naturaleza actúa manifiestamente en aquello que cambia

Puedes volver al punto de partida, según demuestra la Teoría Temporal General, siempre y cuando comprendas que el punto de partida es un no-lugar en el que nunca has estado

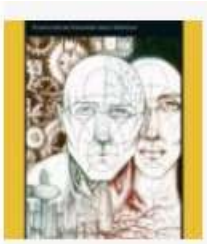
Todos hablaban como si al día siguiente fuesen a enmudecer de golpe

Taver estaba embarazada y decía: soy un pez en el agua, estoy dentro del bebé que está dentro de mí

25-8-24 18:10 Oh Su

Sí, muy sugestivas

25-8-24 18:31 Oh Ja



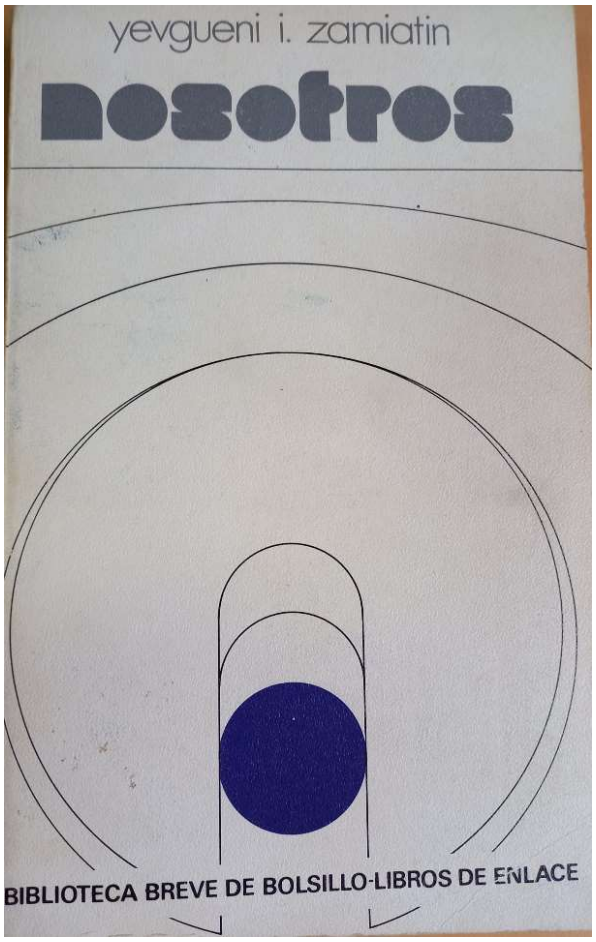
NOSOTROS | EVGUENI ZAMIATIN | Hermida Editores S.L. | Casa del Libro

El libro NOSOTROS de EVGUENI ZAMIATIN en Casa del Libro: ¡descubre las mejores ofertas y envíos gratis!

www.casadellibro.com

De este libro, antecedente de Un mundo feliz o 1984 he oído hablar muy bien

25-8-24 18:31 Oh Ja



Lo tengo en edición de 1972 y un poco olvidado le daré un repaso y luego podría trasmitírtelo

25-8-24 18:31 Oh Su

Ah, perfecto

25-8-24 18:33 Oh Ja

Oh Su me he paseado por "El norte" y no he visto a los padrinos de mi boda. Te los envío

25-8-24 18:13 Oh Pe

Dos rabinos gemelos y su esposa compartida

25-8-24 18:44 Oh Su

4
5
6
7
8
9
10
11 La danza
12 El nacimiento de un río
13 Sahagún
14 León
15 Picatoste
16 Palencia
17 Saldaña
18 Guardo y alpacas
19 Una joven pintora
20 Viaje al fondo de mi casa

He recopilado 10-días del viaje al Norte y ya vamos por las 122-páginas, a este ritmo, con 7-días que faltan, lo mismo sobrepasamos las 200-páginas, pero recuerda lo que decía Borges, un mapa no es el territorio, del mismo modo, el relato de un viaje no es el viaje

El viaje tiene su inicio en un punto que es al que se regresa, pero el que vuelve ya no es el mismo que el que partió, ni el lugar es el mismo, todo fluye, lo único constante es el cambio, cada cosa se convierte continuamente en otra cosa

El pasado va hundiéndose en la desmemoria, el futuro se precipita sobre nosotros, que estamos en medio, en ese lugar seguro que es el eterno presente en el que vivimos y vivimos, el terruño

2-9-24 19:23 Oh Su

Oh Sí el Norte es mucho Norte

Yo lo he pellizcado tres veces y todavía no me siento saciado

2-9-24 19:23 Oh Ja

Va quedando bastante aceptable con la profusión de fotos y poesía romántica y de la otra

Ya tengo el Picatoste, cuando nos veamos seré todo un físico y un químico de postín

He acabado monja

Es un final muy triste y he llorado mucho

Es una historia única

Aira es un referente ya

2-9-24 20:05 Oh Jo

Pues ya verás cuando empieces con las dos muchachas punk, ponte cómodo, no sea que te vayas a caer de culo y te hagas daño, porque a nuestra edad hay que huir de las caídas como de la peste, el otro día un heptagenario se calló en medio de la calle y contrajo la peste, una desgracia, no duró ni una semana

2-9-24 20:09 Oh Su

Eso le pasó por haberse callado en plena calle

Un auténtico heptaloquesea jamás se calla en plena calle

Muy al contrario, habla y habla sin parar por terror a las caídas heptas

Es como montar en bici

Si te paras te caes

Todo hepta que se calla termina por caerse

2-9-24 20:12 Oh Jo

4
5
6
7
8
9
10 El banco de pensar
11 La danza
12 El nacimiento de un río
13 Sahagún
14 León
15 Picatoste
16 Palencia
17 Saldaña
18 Guardo y alpacas
19 Una joven pintora
20 Viaje al fondo de mi casa

CORONOLOGÍA PRIMA El Norte día 10		
1	10-8-24 12:50 Oh Su	
	10-8-24 13:01 Oh Jo	2
	10-8-24 19:01 Oh Su	3
	10-8-24 19:12 Oh Jo	5
7	10-8-24 19:13 Oh Su	
	10-8-24 19:37 Oh Jo	11
13	5-9-24 17:37 Oh Su	
	5-9-24 17:39 Oh Jo	17
19	5-9-24 17:57 Oh Su	
	5-9-24 18:37 Oh Jo	23
	5-9-24 18:38 Oh Su	29
31	5-9-24 18:53 Oh Jo	
37	5-9-24 18:56 Oh Su	
	5-9-24 18:59 Oh Jo	41
43	2-9-24 17:26 Oh Su	
	2-9-24 18:16 Oh Jo	47
	3-9-24 18:28 Oh Su	53
	3-9-24 19:18 Oh Jo	59
61	3-9-24 19:21 Oh Su	
67	3-9-24 20:20 Oh Jo	
	3-9-24 20:45 Oh Su	71
73	3-9-24 20:59 Oh Jo	
79	4-9-24 17:41 Oh Su	
	4-9-24 17:44 Oh Jo	83
	4-9-24 17:58 Oh Su	89
97	4-9-24 19:21 Oh Jo	
	4-9-24 20:00 Oh Su	101
103	4-9-24 20:51 Oh Jo	
	10-8-24 21:35 Oh Su	107
109	10-8-24 21:37 Oh Jo	

Nadie escapa de sí mismo, pero hay días más largos que otros

El día-10 del viaje al norte se ha extralimitado incluyendo asuntos de los días 2 a 5 del siguiente mes

4-días pues comentando sucesos de un solo día del mes anterior

Y aun así, lo que ocurrió el día-10 del mes pasado necesitaría, poco más o menos, las mismas páginas que Joyce necesitó para describir las

andanzas dublinesas de un quijotesco Ulises que en realidad era James Bloom o Leopoldo Joyce, según se diga

Las andanzas del 10 de agoto terminan con un poema coronológico en el que el ojo ve cómo el futuro se precipita a grandes pasos sobre el pasado y lo modifica

7-9-24 17:37 Oh Su

Pero pones en mi boca palabras que yo no he escrito

Eso es contraplagio o plagio inverso

7-9-24 20:15 Oh Jo

El Murmullo es como el Universo

El Universo se compone de 70% de energía oscura, en el Murmullo un 70% es fiel a los materiales originales

U un 25% de materia oscura, M un 25% de eliminación de material

U un 5% de materia ordinaria, M un 5% de adición de material para el entrelazamiento del conjunto a fin de crear la ilusión de realidad

Acaso las generaciones futuras consideren el Murmullo como obra anónima y a todos los Oh Xx como personajes imaginales imaginados por un solo autor o por un indefinido grupo de autores entrelazados cuántica, relativista y kimir mente

Lo que cuenta el chamán amazónico en su libro es una historia compuesta por generaciones de chamanes en trance psicotrópico y enteógeno

8-9-24 00:32 Oh Su

Tienes razón

Tú eres un chamán, pero yo solo soy un chamaco

Con un pequeño esfuerzo más tú solo puedes hacerlo todo

8-9-24 08:38 Oh Jo

Imagina un explorador que ha explorado un territorio inexplorado hasta entonces y que ha ido anotando en sus cuadernos sus observaciones. Llega un día en que debe tomar una decisión: continuar su exploración, o detenerse y poner orden en la cantidad ingente de observaciones ya recogidas

Se trata de una falsa disyuntiva, un águila enorme se precipita sobre el explorador y le devora los ojos, la lengua, el hígado y el corazón, de modo que el explorador sigue explorando, pero viendo con los ojos del águila

Así Nietzsche antes de que su águila devore a Prometeo-Zaratustra

8-9-24 10:42 Oh Su

Pero lo que no dicen las crónicas es que el águila acompañaba el hígado con una Mahou

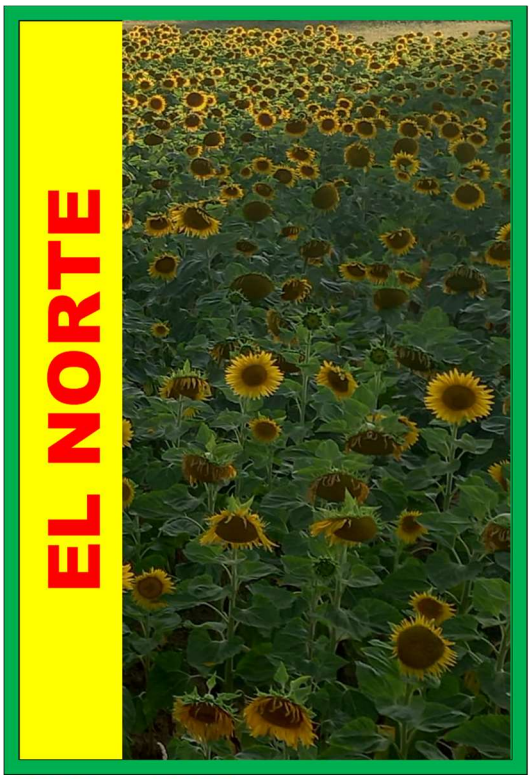
8-9-24 12:37 Oh Jo

Esta es la vieja cerveza Mahou a la que es aficionada el águila, anverso y reverso

8-9-24 14:08 Oh Su

Ideal para tomar tapas de sangre al ajillo

8-9-24 14:34 Oh Jo



4 Parménides
5 El Nalón
6 Avilés
7 La Casa Azul
8 Vetusta
9 Hórreos
10 El banco de pensar
11 La danza
12 El nacimiento de un río
13 Sahagún
14 León
15 Picatoste
16 Palencia
17 Saldaña
18 Guardo y alpacas
19 Una joven pintora
20 Viaje al fondo de mi casa
0 El Sur
00 El Norte

Oh Su bonito viaje y tranquilo, sin la engorrosa masificación que acompaña a otros, sin riesgo de enfrentarse a una rugiente turismofobia

20-9-24 22:45 Oh Ja

Ha quedado sumamente completísimo

20-9-24 23:01 Oh Jo

Pocas palabras y muchas fotos, así da gusto

20-9-24 23:41 Oh Pe

Sí Su

21-9-24 09:50 Oh Ma

Lo leeré. Buen día

21-9-24 10:28 Oh Es

Estás hecho todo un artista, muy muy bonito

21-9-24 13:43 Oh Be

Voy a echarle un ojo

21-9-24 18:22 Oh Cr

Muy Divertido

21-9-24 19:02 Oh Cr

Muy chulo

22-9-24 01:20 Oh Ni

Autores y Contacto

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Pe: José Aledo

Oh Su: Manuel Susarte Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com